

Бодров Сергей
Сергеевич (мл.)

2.10.02

Последний герой

Кудыгара - 2002 -
26 сент. - 2 окт. - с. 1

Сергея Бодрова пока не нашли

О том, что работа в кино – одна из самых опасных для жизни, одна из самых рискованных, мы как-то подзабыли. Подобно тому, как предпочитаем не вспоминать, что риск от близкого соседства с аэродромами и летательной техникой – он есть. И глобальное потепление отзывается не только полумифическими магнитными бурями, но реальными катастрофами, об этом тоже нечасто говорят вслух. И вдруг, как прорвало: несчастные случаи на съемках, глобальное потепление отзывается природными катаклизмами на территории России, техника отказывает. И вот роковое стечение обстоятельств: съемки в горах, большая группа кинематографистов, глобальные сдвиги в экологии, таяние ледников. Все вместе. В результате мы опять вспоминаем, но уже вслух, о том, что работа в кино – одна из самых опасных для жизни.

Фильм, который снимали в окрестностях того рокового ущелья в Северной Осетии должен был стать вторым фильмом режиссера Сергея Бодрова-младшего. Второй фильм – всегда испытание для режиссера, доказательство не столько таланта, сколько профессионализма, умения держать удар и “столбить” свое место в кино. Но никто не мог предполагать, что это будет такое испытание. С фильмом связывали большие на-



С. Бодров

дежды, потому что Бодров-младший заявил о себе в минувшее десятилетие так, как, пожалуй, никто другой. Человек, стоявший на перекрестке нескольких профессий, актер, телевизионный журналист, потом и режиссер. Медийный, как принято теперь говорить, персонаж. В кино он попал, казалось бы, случайно, после безусловно удачного дебюта в “Кавказском пленнике” (премия “Ника” и за первую роль, дебют!), не бросил аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию. Параллельно складывалась успешная карьера на ТВ, где Бодров вошел в

команду “Взгляда” и представлял поколение в легендарном ток-шоу 80-х, реанимированном в 90-е. Потом ушел в стремительно обмелевшее кино: парадоксальный, казалось бы, шаг, но и здесь успех был феноменальным. Уже в “Брате” из Сергея Бодрова-младшего он становится – в титрах картины – просто Бодровым. Впоследствии Сергей снимался в двух картинах своего отца, вместе с “Пленником” у них три общие работы. Как актер он стремительно вышел на международный уровень: те же “Давай сделаем это по-быстро” и “Медвежий поцелуй” Бодрова-старшего – это уже иностранные картины, был еще “Восток-Запад”, а его второй картиной после “Брата” стал британский фильм “Стрингер”, снятый в России (приз на МКФ в Чикаго). Но главное, что он сделал, – это “Братя”. После “Брата-2” доказательств незвездности, но уже народности и героя его, Даниила Багрова, и самого артиста не требовалось. Отец, потрясенный феноменом Багрова – Бодрова, писал о концерте “по мотивам” саунд-трека “Брата-2”, где его сына воспринимали как героя поколения, мегазвезду... Так бывает: отец не верил, что это его мальчишка, его актер, не узнавал. А актер, никогда не боявшийся рисковать – а это был огромный риск, ког-

да он после дебюта пошел в кино второй раз, причем в замысел, подобный “Брату”, а потом, ради “Брата-2” на время прекратил свои отношения с телевидением, – от бремени героя не отказывался. Именно он подарил стране знаменитую фразу: “Давайте любить Родину за то, что она наша.” И он всегда оставался человеком команды: вновь с реальным шоу “Последний герой” вернулся в проекты “ВИДа”, снял на студии “СТВ”, ставшей одной из самых известных и успешных в России после “Брата”, ленту “Сестры”, вновь снялся у Балабанова в сложной роли в фильме “Война”, вновь и вновь рисковал с теми людьми, которым доверял. С теми, которые доверяли ему. Его успех поразителен, казалось, что о нем знают все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу “Взгляд” ему можно было позвонить на пейджер, и в подмосковной деревне он жил, когда захотелось уйти от стальной суety... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым и мало кому известным людям, с которыми затеял фильм “Связной”, что снимался в Осетии. Но стихии и катаклизмы очень трудно переспорить. Хотя фильмы от этого все равно не перестанут сниматься.

Анастасия МАШКОВА