

Стоишь на улице, и тебя нет

Михаил Трофименков

ПОСЛЕДНИЙ СЕРГЕЙ БОДРОВ ГЕРОЙ



Если бы не имя автора на обложке – Михаила Трофименкова, кинокритика с безупречной репутацией, человека талантливого и тонкого, и что удивительно, в сообществе своем на редкость уважаемого, можно было бы сказать: ну вот, ребята подсуетились, по следам трагических событий по-быстрому книжку выпустили. Конъюнктурную при таких обстоятельствах. Но Трофименков – некая охранная грамота, гарант того, что не дурацкий ширпотреб на смерть героя перед нами. Тем более что и смерти нет. Сергей Бодров пропал без вести. Таковым он считался в течение полугода, которые истекли, что дальше – неизвестно.

В одной уважаемой и очень хорошей газете появилось недавно нечто вроде передовой статьи под названием “Посмертное шоу”, где автор каялся за то, что в мыслях держал странное. А именно то, что в тот момент, как только пришло сообщение о том, что в Кармадонском ущелье сошел ледник, и в эпицентре трагедии оказалась съемочная группа Сергея Бодрова, он ощутил злорадство. Оттого, что просто быть крутым на экзотическом острове под прицелом телекамер “Первого канала”, на-ка теперь, выкуси со своей “придурковатой мордой национального героя Данилы Баграва” в ситуации по-настоящему экстремальной. Наверняка подобные мысли приходили и до трагедии в горах небольшой части наших сограждан. Что ж, Бодров – успешный, молодой, славы выше крыши, завидуй – не хоч. Кроме того, многих раздражали фильмы про Брата с его участием, как насаждающие зло и насилие. После трагедии стали говорить о том, что Бог, мол, наказал, что гибель неслучайна, потому как нельзя шутить с некоторыми вещами: Жизнь мстит. Много разговоров было и по поводу той самой долины, где яко-

бы только шаманы обитали, и на которую всем другим вход воспрещен. И Бодрова предупреждали, но он пошел в запретную зону, и случилось то, что случилось. Хотя до последнего верили, что чудо возможно. Вскроют тоннель, и выйдет оттуда цел и невредим Сергей Бодров. Мы часто верим в то, что роль имеет обыкновение проецироваться на судьбу актера, а тут в сценарии “Связного”, который Бодров снимал, примерно такая история – воскрешение из мертвых. Недаром автор передовой говорил, что цинизм посеяли в наших душах не в последнюю очередь создатели “Последнего героя” благодаря тому, что только тем и занимались, что расправлялись даже не со “слабым звеном”, но с сильным, чтобы последний тебя не съел, когда придет час. Шумиха вокруг спасения группы – шоу чистой воды, потому как было ясно, что надежды практически не осталось. Но разве родственникам внушишь, что “Все!”.

После “Медвежьего поцелуя” – последней картины, где мы увидели С.Бодрова, да и раньше тоже многие из нас писали, что, может быть, пора становиться ему профессиональным актером, постигать профессию, дилетантства хватит. Теперь все эти разговоры не имеют никакого значения.

Впервые в истории мирового кинематографа погибла вся съемочная группа. Что все остальное в сравнении с этой трагедией?

Михаил Трофименков, как и все мы, живущий в сумбурном информационном и эмоциональном потоке, попытался нарисовать портрет последнего героя, которым и стал С.Бодров, и актерской судьбе которого всего-то шесть лет. Вспомнил всю его жизнь, роли, фильмы, окружение отца – режиссера Сергея Бодрова, который, собственно, и запустил сына в большую жизнь, все то, о чем мы вспоминали в первых строках данной статьи. Одна глава называется “Брат и Путин”, другая – “Брат и Березовский”. Все это биография героя нашего времени, с уходом которого ушла эпоха. М.Трофименков убедителен в доказательствах. Будучи высокоинтеллектуальным критиком, автор сумел написать книгу, интересную любому человеку вне зависимости от того, есть у него культурный багаж или его нет. Киноведческое знание – тут никакая не заумь, оно только позволяет многое объяснить, разобраться в том, что было, и что, возможно, будет – в жизни и в кинематографе на примере одной судьбы.

И напомнил нам “игру” Виктора Сухорукова (она произвела на Бодрова впечатление): встаешь на углу улицы и представляешь, что тебя нет. Мир продолжает свой суетливый бег, как будто тебя в нем никогда и не было. Понимать это важно.

Светлана ХОХРЯКОВА

М.Трофименков “Последний герой. Сергей Бодров”: М.: “Быстров”; “ЭКСМО”, 2003.

Кувитцкая - 2003 - 12-18 июня - с. 12