

Бодров Сергей
(младший)

201206

ПРЕМЬЕРЫ

Культура. - 2006. - 14-20 лет. - с. 6

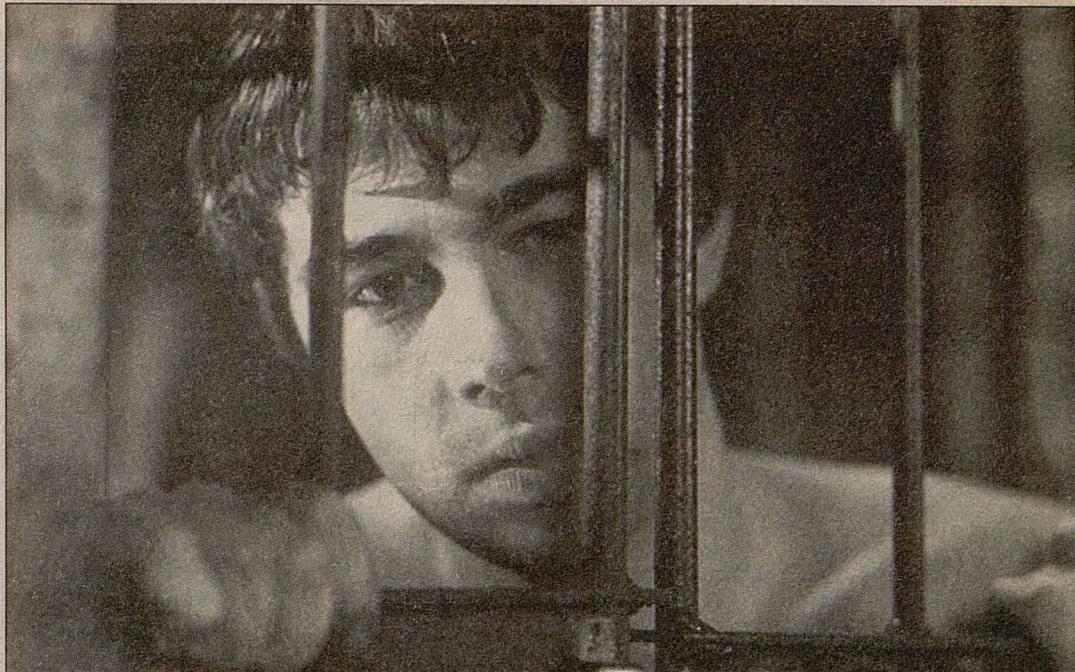
Совсем другая жизнь

“Кавказский пленник. Сергей Бодров-младший” на “России”

С невольным трепетом ожидал я фильма “Кавказский пленник. Сергей Бодров-младший”, что должен был выйти в самой популярной документальной линейке на канале “Россия”. Зная не слишком здоровую тенденцию наших телевизионщиков к закладыванию перстов в душевные, а то и физические раны известных персон, а также поминутное смакование последних 24 часов уходящей жизни, название – “Кавказский пленник” – внушало опасения. Которые ничуть не оправдались, напротив, создателей фильма (генеральный продюсер – Алексей Куренков, авторы – Ирина Иващенко, Елена Родригез, при содействии Виолетты Ничковой, режиссер – Алексей Тихомиров) можно было слегка упрекнуть не то чтобы в апологетике, но в излишнем пафосе. Зрителю была представлена совершенно “залакированная” картина, состоящая практически полностью из положительных зарисовок. Почтительный и вежливый сын, отменный студент, великолепный историк, совершенный семьянин. И конечно же, замечательный актер, выдающийся телеведущий и великолепный режиссер.

Я ничуть не сомневаюсь, что это все правда: Бодров-младший – это редкий случай соответствия внутренних качеств стилю жизни и даже внешности. Не оттого ли его кинематографический двойник Данила Багров производил столь двойственное и оттого сильное впечатление. Особенно когда во имя “святого добра” совершал откровенно криминальные действия – пулял в лицо из самодельного самострела афроамериканскому торговцу оружием или, как в компьютерной “стрелялке” Quake, мочил всех попадавшихся ему на пути, не разбираясь, виноват или нет.

Но вернемся к образу, воспроизведенному авторами “Кавказского пленника”. Психика современного телезрителя устроена так, что чем больше ему говоришь о человеке хорошего, приводя все возможные задокументированные аргументы и свидетельства, тем меньше зритель в это верит. Он начинает искать “проплаченность”, начинает сомневаться в объективности данных и в конце концов с негодованием выключает свой телевизор. Даже у меня при всем изначальном положительном от-



С. Бодров-младший в фильме “Медвежий поцелуй”

ношении к герою фильма зашевелился некий червячок.

Особенно когда речь шла о том, что Сергей всего добивался своим путем. Опять же не сомневаюсь, что он был талантливой личностью, но мир кино, да и “Останкино” тоже, отличается жесткостью и нелюбовью к чужакам. А Сергей Бодров-старший (которого в фильме все время именуют именно так) имел немалый вес и в советские, и в перестроечные времена. Источники финансирования у него всегда находились, да и со съемками в Европе, например, никогда проблем не возникало. А Бодров-младший, при всей своей креативности, явно не отличался полезным для режиссера и продюсера умением “пробивать” бюджеты и находить спонсоров.

Ничего не могу сказать про то, что старший младшему протекцию составлял, но так уж устроен окружающий наш мир, что как куда ни глянешь – везде в первых рядах наследники известных фамилий. И как-то все у них лучше и быстрее получается – что кино снять, что выставку устроить.

Даже когда они в духовность уходят – возрождают ее не где-нибудь в тверских лесах или славном городе Алатыре, а в Москве, на Софийской набережной, например.

Особое внимание к теме заметно даже по титрам – проект курируют не последние люди на канале “Россия”. Виолетта Ничкова – та вообще документальной редакцией заведует и отвечает за важнейшие проекты.

Если бы считать глянец с “Кавказского пленника”, то фильм было бы смотреть весьма приятно. Богатый иллюстративный ряд – благо и фильмы, где играл Бодров-младший под рукой, и снимали его с детства немало. Хотя по этическим соображениям вся семья отказалась принимать участие в создании фильма, нашлись детские фото, и любительские ленты, и рабочие материалы со съемки. Лишь почему-то в фильм не вошли эфирные “Взгляда”, хотя об этом так много говорилось.

О “своем” Серееже Бодрове говорили с неподдельной любовью и нежностью Татьяна Догилева и Олег Мень-

шиков, Виктор Сухоруков и Сандрин Боннэр – его партнер по фильму “Восток – Запад”. Видно было, что злоебщий ледник в ущелье Кармадон прошелся и по их судьбе.

Фильм снят в уютном, несколько старомодном “линейном” формате, когда история жизни рассказывается подробно начиная с детсадовских времен. Но как часто получается, главные жизненные переломы остались “за кадром”. На редкость мало сказано о культовых “Братьях”, после которых у Сергея Бодрова-младшего началась совсем другая жизнь. Не та, которую он и его близкие тщательно выстраивали с детства, а чужая жизнь лихого парня Данилы Багрова со своими правилами и “правдами”. Которая мистическим образом привела его под немислимый катаклизм, когда в ночь с 20 на 21 сентября 2002 года миллионы тонн тысячелетнего льда вдруг безостановочно пошли вниз, накрыв его, съемочную группу фильма “Связной” и еще 80 поселян в Кармадонском ущелье.

Иван СВИБЛОВ