

Сергей БОДРОВ:

# ЛЮБЛЮ ПРИДУМЫВАТЬ ПРАВДУ

БЕСЕДЫ  
В МАСТЕРСКОЙ

Драматург Сергей Бодров известен зрителю по фильмам «Баламут», «Моя Анфиса», «Любимая женщина механика Гаврилова». На киностудии им. Горького закончились съемки новой кинокомедии по сценарию С. Бодрова «Очень важная персона», поставленной Евгением Герасимовым. Кстати, премьера этого фильма уже состоялась — его первыми зрителями стали москвичи, труженики Ставропольского края, рабочие Горьковского автомобильного завода. А на ежегодном фестивале фильмов, созданных на киностудии имени М. Горького, картина удостоена сразу трех наград: горкома комсомола, за лучшую режиссуру и приза с символическим названием «Надежда».

**П**ОЛТОРА десятка председателей колхозов, людей настоящему занятых, безропотно вздыхая, просиживают целый день в приемной председателя райисполкома. И только один из них, Шишкин, отказывается попусту тратить время.

— Ничего, посидишь! Тоже мне — важная персона! — кричит на него предрайисполкома и тащит строптивца в райком партии — разбирать «персоналку». Однако в райкоме вместо того чтобы снять Шишкина, решают снять предрайисполкома, а Шишкина посадить на его место.

Знакомые лица собрались в кабинете нового предрайисполкома. Теперь это его подчиненные. Они ждут от нового начальника привычных лозунгов, призывов и указаний. Услышав короткое шишкинское: «К делам, товарищи!» — они тянутся к блокнотам и не сразу понимают, что этой единственной фразой Шишкин уже все сказал.

— А указания будут? — спрашивает кто-то.

— Будет просьба, — отвечает Шишкин. — Каждому думать своей головой. Кормить страну ведь нужно, товарищи.

Родион Шишкин любит людей. Людей и землю, на которой живет. Человек он необычный. Ездит не в полагающемся по чину авто, а на белой лошади, с которой душевно беседует, когда по вечерам чистит ее скребком. Квартиру, положенную ему как председателю райисполкома, отдал пионерам, а себе на свои деньги купил дом...

— Этот Шишкин — персонаж вымышленный, или вы встречали таких в жизни?

— Встречал, и не раз. После окончания института кинематографии я семь лет проработал спецкором журнала «Крокодил». Работа в этом журнале специфическая — жалобы, письма, взывающие о помощи. Едешь по письму — и оказываешься в конфликтной ситуации. Меня всегда интересовали проблемы хозяйственные, экономические. Так что материал для этого сценария я добывал не в творческой командировке, куда едут обычно на какой-то небольшой срок. Это мой хлеб, моя работа, моя жизнь. Герой «Очень важной персоны» Шишкин — тип человека-хозяйина, предприимчивого, энергичного. Известный девиз «Спешите делать добро» для него не просто слова, а именно призыв к делу. Знакомясь с проблемами управления, я видел много бесхозяйственности. Но немало встречал и толковых людей, умелых организаторов, которые бились, кажется, лбом о стену, но в результате чего-то добивались.

Я драматург и люблю придумывать, сочинять, но прототипы у меня всегда реальные. После фильма «Любимая женщина механика Гаврилова» меня, как это ни смешно, спрашивали, откуда у меня такое знание женской

психологии. А выведенный в этой картине Гаврилов (только под другой фамилией) живет в Одессе на самом деле. Я его знаю. Он моряк. Он тоже был влюблен, и товарищи привязывали его к койке, чтобы не прыгнул в море догонять свою возлюбленную. Люблю сильных людей. В первом фильме, поставленном по моему сценарию, — «Баламут» — хотел показать сильный крестьянский характер. Тема становления сельского характера заинтересовала меня задолго до того, как стала столь популярной. Сельскую жизнь я знаю не понаслышке. Детство мое прошло на Дальнем Востоке, на реке Уссури. Мы жили в маленьком поселке Шмаковка. В нашей семье любили охоту, у нас были четыре собаки и четыре ружья. Детство у меня было счастливое. Наверное, от него и моя любовь к земле.

— Сергей Владимирович! Вы сказали, что встречали реальных людей, похожих на вашего героя Шишкина. А как складывалась их жизнь? Их повышали, как Шишкина, или наоборот — снимали с работы за строптивость, за самостоятельность, за трудный характер?

— Да по-всякому. Вот, например, интереснейший человек — Николай Аверкиев, председатель колхоза «Большевик» Обуховского района Киевской области. Он рассказывал, что десять дней плакал, когда его председателем выбрали, понимал, какая ноша на него ложится, даже в правление поначалу не приходил. А потом пришел. Потому что родом он из этой самой деревни и обидно ему смотреть, как народ оттуда разбегается. Пришел, строить начал — и вытянул колхоз.

Еще знаю знаменитого директора совхоза в Краснодарском крае, Героя Социалистического Труда, большого любителя лошадей А. И. Майстренко. Завел он в своем передовом рисовом хозяйстве еще и конеферму. Ругали его за это, склоняли, но он не сдался. Разводит великолепных чистокровных лошадей. Продают их теперь даже за границу. Хозяйству — выгода, и ребятам хорошо — занимаются конным спортом. Вот о таких людях хочется говорить, хочется писать и снимать фильмы.

— Кстати, вы не оговорились, когда сказали фразу «хочется писать и снимать фильмы»?

— Нет. Недавно на «Казахфильме» закончилась работа над фильмом «Сладкий сок внутри травы». И я не только один из авторов сценария, но и сорежиссер этой во многом для меня автобиографической картины. Не напрямую, конечно, а по мысли, настроению, памяти о собственном детстве. Так что буду, наверное, и писать, и снимать.

Беседу вела С. НОВИКОВА.

ТРУД  
г. Москва  
19 АВГ 1984