

Богров с.

7/11/87

МОСКОВСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
г. Москва

7 НОЯ 1987

РЕПОРТЕРЫ

МК

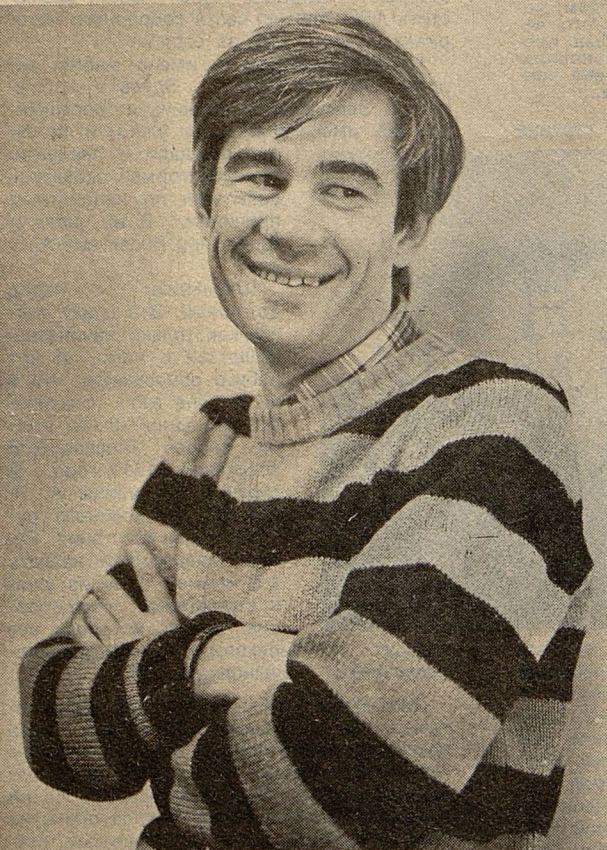
СУББОТА



СООБЩАЮТ

★ НОВОСТЬ И ПОДРОБНОСТИ

Турин — Москва — «Непрофессионалы»



«Непрофессионалы» получила второй приз. Хотя совсем недавно существовала другая информация по этому поводу. Фестиваль проходит в Риме, а премию получила лента «Любители». Потом выяснилось, что Рим, видимо, появился как собирательное название Италии, а новое имя фильма родилось как перевод с итальянского, поскольку там называли «Непрофессионалов» Бодрова — «Дилетантами».

— Сергей Владимирович, я не стану вас спрашивать, почему вы, сценарист, «перебежали» в режиссуру. Вы лучше расскажите: что это за фестиваль в Турине и кто там получил первый приз?

— Лента «Большой парад» молодого китайского режиссера. Это история о том, как новобранца забирают в армию, а часть, в которую он попал, готовится к параду... Очень просто и по-мужски сделанная картина, она произвела большое впечатление и на критиков, и на зрителей.

Фестиваль фильмов молодого кино в Турине ежегодный и проходил в пятый раз, съехались туда молодые режиссеры из США, Польши, Китая, Японии, Италии, Франции, Англии — всего участвовало около двадцати стран. На фестиваль можно представить только первую-вторую работы, поэтому все участники были действительно молоды: пожалуй, я был самый старый. Причем привозили туда и короткометражные ленты, и документальные, и видеокартины. Но мы участвовали только в конкурсе полнометражных лент. По инициативе известного итальянского кинокритика Джанни Бутавава была устроена в рамках фестиваля ретроспектива советского кино 60-х годов. В Турине показывали: «Я шагаю по Москве», «Тридцать три», «Листопад», «Крылья», «Тени забытых предков», «Ангел», «Я родом из детства», «Долгая, счастливая жизнь», «За-става Ильича», «Андрей Рублев».

В нашей группе были сценарист Н. Рязанцева — как автор фильма «Крылья», критик М. Туровская, белорусский режиссер В. Туров, кстати, он первый снял В. Высоцкого в фильме «Я родом из детства» по сценарию Г. Шпаликова, режиссер А. Смирнов и оператор П. Лебедев — создатели короткометражки «Ангел» и В. Демин, кинокритик, секретарь правления СК СССР и наш руководитель. Кстати, когда еще готовился фестиваль, итальянцы предложили нам «место» в жюри и должна была ехать М. Туровская, но устроители извинились и сказали, что в жюри может быть только молодой режиссер. В итоге поехал грузинский режиссер Александр Цабадзе, снявший «Пятно». Кстати, его картина получила приз в Локarno.

Цабадзе очень интересный парень. С грузинской осно-

— ОНИ БЫЛИ
УБЕЖДЕНЫ, ЧТО
ВИДЯТ
«ПОДПОЛЬНОЕ»
КИНО,
СПРАШИВАЛИ,
ПОЧЕМУ ЛЕНТА
СНЯТА
НА КАЗАХСКОЙ
КИНОСТУДИИ.
ОЧЕНЬ
ИНТЕРЕСОВАЛО
ИХ, ЧТО ТАКОЕ
«ЧЕРНУХА». СО
МНОЙ НА ПРЕСС-
КОНФЕРЕНЦИИ
БЫЛА СЦЕНАРИСТ
НАТАЛЬЯ
РЯЗАНЦЕВА, И Я ЕЕ
ТОЖЕ ПОПРОСИЛ
ОТВЕТИТЬ НА ЭТОТ
ВОПРОС. МЫ
ОБЪЯСНИЛИ: ТО,
ЧТО ХУДОЖНИКИ
НАЗЫВАЛИ
ЖИЗНЬЮ,
ЧИНОВНИКАМ
КАЗАЛОСЬ
«ЧЕРНУХОЙ».

вательностью, самостоятельный, даже самоуверенный. Мы прилетели в Милан, потом отправились поездом в Турин. Дождь шел, все думали о фестивале. Первое, что сказал нам тогда Цабадзе: «Давайте договоримся, я буду себя вести так, как я хочу себя вести». Он хотел быть независимым в своих оценках и добился этого права... Потом к нам из Парижа приехал Иоселиани. Очень небритый... Тотчас побрился, привел себя в порядок и всюду был с нами... Был большой «круглый стол» по ретроспективе советского кино 60-х годов. В газете «Республика» писали об этих фильмах, в частности очень тепло о Шпаликове. «Удивительная картина гениального режиссера, которому не хватило сил дожить до нашего времени».

— А как зрители воспринимали наши фильмы, был ли народ в зале?

— Фестивальная программа шла в кинотеатрах «Олимпия» и «Чарли Чаплин», и везде было битком, хотя залы большие, мест на восемьсот. Ретроспектива в «Чаплине» смотрелась с особым интересом, поскольку сейчас внимание к нашей стране велико. После сеансов к нам подходили итальянцы, говорили, как им понравились советские ленты, повторяли слова, которые они знали по-русски, — «здорово», «перестройка», «спасибо». Итальянцам так понравился фильм «Тридцать три», что они попросили устроить дополнительные сеансы. Писали, что Даниеля своей первой сатирической комедией начал первым бороться с бюрократизмом. Они считают, что эта лента подготовила перестройку.

— Были интересные работы в конкурсной программе фестиваля?

— Конечно! Я бы даже сказал, они были интереснее, чем на «взрослых» смотрах. Вот китайская картина была замечательная; очень понравилась лента американского режиссера Юрия Богаевича «Анна» — история известной чешской актрисы, эмигрировавшей в 60-х годах в Америку. Она с трудом устраивает там свою жизнь, почти бедствует, и тут к ней приезжает девочка, ее поклонница. Она ни слова не знает по-английски, остановиться ей негде, и актриса приглашает ее к себе. Потом «поклонница» преуспевает на сцене и в итоге предает Актрису. Вот такая грустная история...

Фильмы были очень любопытные, у этого фестиваля безусловно есть свое лицо. Здесь участвуют в основном ленты молодого «независимого» кино. Картины искренние, талантливые, в них нет вранья.

Любопытно, что в то время, когда был фестиваль, на экранах Турина был боевик с Мадонной «Кто эта девушка?», и залы были полупустые. С успехом идут «Очи черные», кроме того, на экранах шел новый фильм С. Кубрика «Цельнометаллическая куртка» и последняя картина Бертолуччи «Конец империи». Но фестиваль был в центре внимания. Там не существует барьера между зрителем и участниками и гостями. Все могут общаться, обмениваться впечатлениями. Повсюду горы буклетов, пресс-ин-

формации по всем участникам. В рамках фестиваля был еще один фестиваль, и весьма любопытный. В одном из видеозалов стояла аппаратура, и каждый, буквально с улицы, мог прийти, показать свой фильм, выслушать мнение зрителей. В итоге среди них тоже был призер.

— Как итальянцы принимали ваших «Непрофессионалов»?

— Обычно после просмотра бывали пресс-конференции минут по десять. Наша картина вызвала вопросов на целый час.

— Что их интересовало, о чем спрашивали?

— Они были убеждены, что видят «подпольное» кино, выясняли, почему лента снята на казахской студии. Очень интересовало их, что такое «чернуха». Со мной на пресс-конференции была сценарист Наталья Рязанцева, и я ее тоже попросил ответить на этот вопрос. Мы объяснили: то, что художники называли жизнью, чиновникам казалось «чернухой»... Они не видели фильмов об обычных людях.

...Я ходил на свой просмотр, из зала ушли 8 человек, я был как на иголках, боясь, что картина будет непонятна. Но потом были аплодисменты. Но оказалось, они все поняли и сказали, что это очень печальная картина о поколении, которое оказалось никому не нужно. Но на фильм ходили. Билеты в Италии довольно дороги. Там вообще все зрелища, музеи в частности, или дороги, или бесплатны. Например, по пятницам, вход свободный, потому что считают, что и неимущие должны знать искусство. Говорят, что во все дни в музеях полно народа.

— Сергей Владимирович, традиционно сложилось, что картину вашу, несмотря на то, что она лауреат нескольких фестивалей, зрители еще не видели. Ее показывали лишь в ПРОКе, во время работы XV ММКФ.

— Чего хорошего пересказывать картину, да еще свою! Но я понимаю ваш вопрос... «Непрофессионалы» — это самостоятельный ансамбль, который выступает по заявкам и мотается по всему району. В одну из таких поездок они приезжают в дом престарелых. Это формальный сюжет. Встречаются два поколения, которые не могут найти общего языка...

— Чем вам запомнился Турин?

— Турин — студенческий город, очень красивый, народ очень гостеприимный, доброжелательный. У меня, у всех нас было ощущение, что они только и делали, что смотрели советские ленты. Во всяком случае известный критик Марсель Мартен, большой знаток кино и тонкий критик, высоко отзывался о нашей программе. Несколько иностранных сценаристов высказали свое желание приобрести наши работы. Успех нашей ретроспективы меня пораил.

Интервью взяла
Людмила ВАСИЛЬЕВА.
Фото Сергея ЖАБИНА.

НАДО было бы написать: «Бодров был бодр и весел». Но бодр он не был. Усталый, худой, даже замотанный. С нелепой полиэтиленовой сумкой, в которой лежала железная коробка с пленкой и которую он собирался отвезти Талызиной — показать. Там были ее пробы и не вошедшие в фильм кусочки. И эта пленка невольно возвращала Сергея Бодрова во времена «Непрофессионалов»...

Но счастлив он был. Потому что только что вернулся из Турина, с V фестиваля молодого кино, где его картина «Не-