

1988

Бодров С. Вл.

Союзкиноархив, 1988, №4

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

БОДРОВ Сергей Владимирович. Родился в 1948 году. В 1975 году окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Парамоновой, Н. Фокиной). Еще будучи студентом, вместе с сокурсницей Н. Митиной написал сценарий «Не ходите, девки, замуж», который тогда же получил третью премию на конкурсе на сценарий комедийного фильма, проведенном Центральной сценарной студией Госкино СССР (фильм по этому сценарию был поставлен в 1985 году). После института долгое время работал корреспондентом журнала «Крокодил», писал сюжеты в сатирический киножурнал «Фитиль», юмористические рассказы, которые публиковались в «Литературной газете», в юмористических сборниках, выходили книжками в библиотечке «Крокодила»; за них Бодрову присуждались премии «Крокодила» и «Литературной газеты». По сценариям С. Бодрова поставлены фильмы: «Баламут» (1978), «Моя Анфиса» (1979) — вторая премия на конкурсе, проведенном Центральной сценарной студией Госкино СССР в 1977 году; «Любимая женщина механика Гаврилова» (1981), «Молодые люди» (1983, совместно с Н. Митиной), «Долгий Млечный Путь» (1983, совместно с Б. Габитовым-Джансугуровым), «Очень важная персона» (1984) — премия на конкурсе сценариев комедийных фильмов, проведенном Центральной сценарной студией Госкино СССР в 1982 году; «Сладкий сок внутри травы» (1984, совместно с З. Ергалиевой, участие в режиссуре совместно с А. Альпиевым) — Серебряный приз на XIV МКФ в Москве в 1985 году, приз «за лучшее воплощение темы нравственного становления подростка» на XVIII ВКФ в Минске в 1985 году; «Юрка — сын командира» (1984, совместно с Н. Круговых) — третья премия создателям фильма на конкурсе на лучший кино- и телефильм, посвященный чекистам и воинам границы, проведенном КГБ СССР в 1985 году; «Мой дом на зеленых холмах» (1986, совместно с А. Сулеевой), «Непрофессионалы» (1987, совместно с А. Буравским при участии А. Аяповой) — приз жюри «за нравственный и стилистический поиск» на XX ВКФ в Тбилиси в 1987 году.

Он молод, и многие считают его удачливым. Одиннадцать фильмов снято по его сценариям, и каждый второй из этих сценариев удостоивался премий на всесоюзных конкурсах. Диапазон лент, в создании которых он принимал участие, широк: от картины «Не ходите, девки, замуж», справедливо раскритикованной в печати, от кинокомедий «Баламут», «Очень важная персона» до поэтического фильма «Сладкий сок внутри травы», до последней работы — жесткой, остросоциальной картины «Непрофессионалы». Профессиональный интерес к людям, позволяющий сравнивать судьбы, оценивать их по-своему, отличать крупное, значительное от ничтожного, мелкого, с равным вниманием слушать как свой внутренний голос, так и голос извне: судьбы, читателя, зрителя, времени — вот качество, которое отличает драматургию Бодрова и две его первые режиссерские работы — ленты «Сладкий сок внутри травы» и «Непрофессионалы». Обращение к режиссуре было для Бодрова совсем не случайным. Вот что он сам говорит по этому поводу: «Козинцев как-то сказал, что он не понимает человека, который хочет стать режиссером, но понимает человека, который хочет снять фильм... Режиссура не ремесло и не способ заработать на жизнь. Это — поступок, острая необходимость излить душу».