

ТВ Парк - 1995 -
13 нояб. - с. 5.

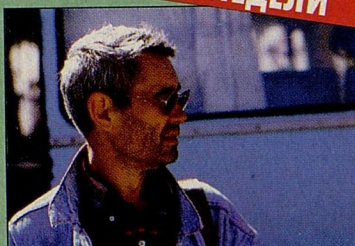
ТРУДЯГА

Таежный он человек — Сергей Бодров. Любил охоту, лошадей и мечтал жениться на дочке директора цирка, чтобы быть к лошадям поближе. Но женат на американской режиссерше. Правда, были у него и другие сердечные привязанности (чего ж скрывать, если дети от разных жен?). Этот близорукий, заикающийся, долговязый, седой (но вполне крепкий) человек обладает каким-то магнетизмом: женщины к нему так и льнут. Ну к примеру, они с Алексеем Германом в очереди в Мавзолей, впереди — две хорошенькие француженки. Герман с ними и так, и эдак — заигрывает. Бодров же лишь реплики иногда вставляет. Но чем дальше, тем больше. На задний план отодвигается погрузневший Герман, а француженок уже не отлепить от Сергея. Если бы они хоть видели фильмы по его сценариям — «Баламут», «Любимая женщина механика Гаврилова», «У матросов нет вопросов» или поставленные им ленты «Непрофессионалы», «СЭР», «Я тебя ненавижу», «Я хотела увидеть ангелов», «Белый король, красная королева», — тогда бы понятно. А то ведь — просто так: нравится.

Бодров — большой трудяга. Иной раз одновременно снимал две картины и писал пять сценариев. Да и в Америке, куда переехал, не сидел без дела: стал продюсером. Потом прошел слух, что Бодров умер. А год спустя он вдруг возник: «Вы ч-что об-балдели? Я п-просто б-болел». И отправился в Дагестан снимать современную версию «Кавказского пленника»: два русских солдата попадают в плен к кавказцу. Одного играет, кстати, Сергей Бодров-младший. Бодров-старший долго оберегал его от кино, но гены свое сказали.

Петр Черняев

РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ



СРЕДА. ТВ-6. 20.50