

30.4.96.

Бодров Сергей

Покорили ли Сергей Бодров Каннны?

В Киноцентре состоялась показ для прессы нового фильма Сергея Бодрова «Кавказский пленник». Официальной премьеры пока не было, ибо предполагается его участие в Каннском фестивале, а по условиям этого просмотра в нем могут участвовать только не бывавшие в прокате ленты. Как сказал режиссер, этот фильм не совсем о Чечне, потому что мысль о его создании появилась за полгода до начала войны. Тогда известный продюсер Борис Гиллер приехал в Лос-Анджелес, где Бодров читал лекции в университете, и предложил сделать фильм, используя канву рассказа Льва Толстого, но перенести действие в наши дни.

Съемки начались в сентябре прошлого года. Сначала хотели снимать в Югославии или Мексике. Но Бодров выбрал самый древний аул Дагестана Рича, которому уже около двух тысяч лет. Это небольшое горное селение под Дербентом интересно и само по себе. Оно практически изолировано от всего цивилизованного мира, и хозяйство жители ведут по старинке. Как сказал замечательный оператор Павел Лебедев, группа попала не в прошлый, а в позапрошлый век. Кроме того, люди в нем разговаривают на 36 языках, некоторые из которых настолько редки, что в мире их знают только несколько тысяч человек. Бодров для создания своеобразной атмосферы использовал в фильме 5 из них, но и этого достаточно, чтобы заставить зрителя окунуться в мир, который очень сильно отличается от нашего. Не пренебрег режиссер и внутренней жизнью аула, тра-



Олег Меньшиков

дициями и обычаями его жителей. Несмотря на то, что съемки проводились в разгар чеченских событий, и линия фронта была всего в четырех часах ходьбы пешком по горам, жители Рича приняли русских очень хорошо и поделили им лучшие комнаты. Конечно, гости чувствовали себя не слишком уютно в этих непривычных и почти первобытных условиях, но отсутствия нужного комфорта восполнялось доброжелательным отношением хозяев. Исполнителями главных ролей в фильме стали Олег Меньшиков (прапорщик Костылин) и Сергей Бодров-младший (рядовой Жилин). По их словам, съемки шли легко, а Бодров-старший открыл свой небольшой профессиональный секрет: в работе с актерами он использовал принцип кнута и пряника. Пряника — для Олега и кнута — для сына, который до этого никогда не пробовал себя в качестве актера. Он признался, что если и справился со своей ролью, то во многом благодаря тому, что рядом с ним был такой профессионал, как Олег. А вообще, Сергей — искусствовед и сейчас заканчивает аспирантуру в МГУ. Он никогда не хотел быть актером, а в картину был взят потому, что предполагаемый исполнитель роли солдата, проходящего срочную службу, не подошел. Кроме того, задача осложнялась еще и тем, что Сергей никогда не служил в армии, а, как он говорит, считается «лейтенантом психологической войны».

Сценарий картины (авторы — Ариф Алиев, Сергей Бодров и Борис Гиллер) изменялся и корректировался по ходу съемок. Так, наряду с

окончательным вариантом финала были и другие, в том числе такой, где в перестрелке от шальной пули погибает мать Жилина. Настоящее же окончание фильма куда более удачно. Герой Меньшикова наказан по заслугам, и его смерть — лишь часть кары за жестокость и безжалостность, рожденных в человеке войной.

Что касается содержания, то от Толстого здесь мало что осталось. Правда, история, рассказанная в фильме, оказалась, как и у великого писателя, чрезвычайно актуальной. Это история о том, как легко купить, продать и убить человека. Два наших солдата (в фильме сохранены их фамилии — Костылин и Жилин) попадают в плен. Один из них — лихой прапорщик, контрактник, человек войны Костылин (блестящая работа Олега Меньшикова!). Другой, младший, — совсем юный новобранец, еще и не успевший понюхать пороха. Их держит у себя старик Абдул-Хасан, чей сын тоже в плену, но у наших. Он хочет обменять солдата на сына. Но после неудачного побега русских и не состоявшегося обмена ситуация обостряется...

Бодров хотел показать не конкретную войну. Здесь нет «своих» и «врагов». Практически отсутствуют батальные сцены. Но на экране четко проступают нелепость и несправедливость любой войны.

По словам режиссера, «фильм не претендует на гениальность». Тем не менее он надеется, что картина понравится главным критикам — зрителям, а он в свою очередь сделает все возможное, чтобы ее смогли увидеть как можно больше людей. Кстати, заинтересовались «Кавказским пленником» и американские прокатчики.

Екатерина
ЕРГИНА

Вех. Москва. - 1996. - 30 апр. - с. 5.