

Бодров Сергей  
(старший)

17.04.97

## Ретроспектива Сергея Бодрова на кинофестивале в Ла-Рошели

На закончившемся в прошлое воскресенье 25-м Ларошельском кинофестивале проходил показ фильмов российского режиссера Сергея Бодрова, уже известного французским кинозрителям по "Кавказскому пленнику", в 1996 г. представленному на Каннском фестивале.

Кинокритики парижской "Либерасьон", с известным скептицизмом отозвавшись о "Кавказском пленнике", не старались зато скрыть своего восхищения старым фильмом Бодрова "Любители".

"Лет десять назад, — пишут Жерар Лефор и Дидье Перон, — когда glasnost едва начала оттаивать ледяную глыбу, Бодров снял историю рок-группы, скитающейся по пустынному Казахстану в поисках публики и пропитания. В ходе их довольно жалостного турне они в конце концов дают концерт в богадельне, и это вершина и одновременно конец их карьеры.

Бодров хотел сделать фильм «горький и безутешный», источающий настроение советского застоя. Кстати, фильм кончается закадровым го-

лосом, извещающим о гибели одного из музыкантов в Афганистане. Таким образом, «Любители» — рассказ о



"Свобода — это рай".  
Кинофильм Сергея Бодрова.

чреде неудач, но лишенный штампованной истерии «русской души» (...) и прочих причитающихся мистицизмов. Что подтверждает и кинофильм «Свобода — это рай», странствие ребенка по следам своего отца-заключенного. В поезде, пешком или по воде фильм пересекает Россию как страну, ожидающую конца печали".

Русская мысль. - Париж. -  
- 1997 - 17-23 июля - с. 17