

Сергей Бодров о Голливуде и о себе

Куклыра - 1994 - 9.10.1994 - с 14.

ВМЕСТО ИСПОВЕДИ

Международное признание *Сергей Бодров* получил благодаря "Кавказскому пленнику". Этот фильм был в нынешнем году номинирован на премию "Оскар" в категории лучшей зарубежной картины. Вместо заморской награды С.Бодров был удостоен сразу трех призов родной "Ники" как продюсер, как режиссер, как сценарист. А в целом его работа завоевала пять премий. Эту ленту он снимал в России, хотя уже довольно давно из нее уехал. Сейчас он работает в Голливуде, где и беседовал с ним корреспондент американского журнала "Ньюсуик". Этот разговор мы предлагаем нашим читателям.

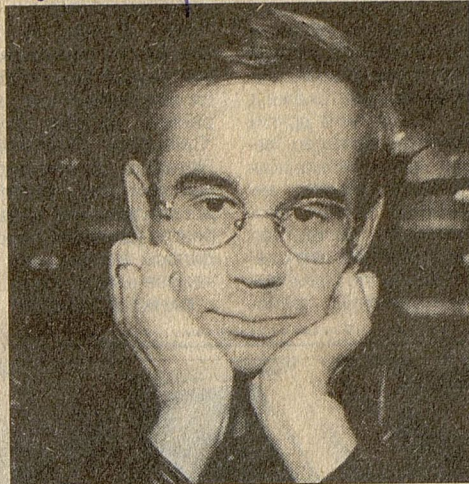
- Многие российские кинокритики не одобряли вашего сочувственного изображения русских солдат, виновных во множестве человеческих жертв с противной стороны.

— "Кавказский пленник" — это фильм не о войне как таковой, а о взаимоотношении людей, участвовавших в ней. В основе картины — сюжет по книге Льва Толстого, написанной намного раньше нынешних событий. Война на Кавказе закончилась, и фильм мог бы быть о войне в Афганистане, Боснии или Таджикистане. Суть в том, что мне жаль людей, "представляющих" на поле боя обе стороны. Я хотел здесь выразить главную мысль, что легче убить человека, чем любить его.

- Почему для зрителей в США изменилось название фильма на "Пленника гор"?

— Дистрибьютеры в США сказали, что будет трудно продать фильм под его "родным" названием картины. Мне все равно, какое будет название у киноленты, главное, чтобы это было понятнее для зрителей.

- Следующий свой фильм вы решили посвятить цирку. Почему?



— Для меня это особая тема. Я переехал из Владивостока в Москву, когда мне было 12 лет. Семья жила в пяти минутах от старого московского цирка. Свое отрочество я провел за его кулисами, играя с детьми артистов. Я очень люблю цирк. Мне нравится эта жизнь с ее постоянными переездами и с одной тарелкой на всех. Это замечательно. В этом есть что-то из детства.

- Каким видится вам будущее русского кино?

— В нем происходит множество изменений. Русским кинематографистам необходимо заботиться о доходности своей продукции. Спонсоры, которые финансируют проект фильма, ожидают получение прибыли от своих вкладов. Сейчас есть возможность привлечь инвестиции, хотя они и невелики. Когда я был в Москве, я вел переговоры о возможности финансирования моей следующей работы. Собрать всю сумму будет нелегко, но знаю, что люди заинтересованы в сотрудничестве со мной сейчас и даже в будущем.

- Вы живете в Лос-Анджелесе уже три года. Повлиял ли на вас Голливуд и американское кино вообще?

— Теперь я больше думаю о зрителе. А в России нас интересовал сам фильм, как таковой, нежели отношение к нему публики. Раньше мы работали в условиях строгой цензуры. Поэтому, когда началась перестройка, каждый наш сценарист и режиссер спешил рассказать о себе, о своей работе с большой открытостью. Всем хотелось кричать: "Мы здесь, смотрите, какие мы, слушайте!"

- Где вам нравится больше жить — в Калифорнии или в Москве?

— Мне нравится Калифорния — это "фильммейкерская" часть Америки. Период с 1990 по 1993 год был очень трудным для каждого в Москве. Я уехал из России ужасно утомленным. В Америке жизнь проще. Америка более открытая, и это ободрило меня. Здесь не так много проблем. Когда за мной приехал лимузин, для того чтобы отвезти на церемонию вручения "Оскаров", все соседи вышли пожелать мне удачи. Такое никогда бы не случилось в России.

- Какие, на ваш взгляд, самые большие различия между Калифорнией и Москвой?

— Даже сейчас русские думают, что жизнь жестока и печальна. Они постоянно должны бороться, чтобы выжить. Сегодня в России каждый думает только о деньгах. Даже студенты ВГИКа не хотят работать бесплатно и практиковаться, как это делают американские студенты для получения опыта. В Америке тоже думают о деньгах, но в России это проблема номер один.

- Каким вам хотелось остаться в памяти людей как режиссеру?

— Я хотел бы, чтобы меня запомнили режиссером, который делает "человечное" кино. Раньше я был известен как автор кинокомедии, хотя я снимал и мрачные, и грустные фильмы. Сейчас вновь хочу делать комедии: моя цель — сохранить людям надежду.

По материалам зарубежной прессы
подготовила Екатерина КОЖАНОВА

Бодров Сергей

29.04.94