

Бодров Сергей
Владимирович

1.3.2000.

СМОТРИТЕ ЗАВТРА

Отдав

карточные долги, Сергей

Бодров снял фильм о шулерах

Вечером на РТР - криминальная драма «Катала»

Режиссер Сергей Бодров получил приставку «старший» после фильма «Кавказский пленник», где снял своего сына Сергея Бодрова. А ведь до этой работы были и другие картины. В их числе — фильм «Катала», рассказывающий о жизни карточных шулеров. Мы позвонили режиссеру в Лос-Анджелес, где он только что закончил съемки американской картины, чтобы углубиться в воспоминания почти десятилетней давности и поговорить о дне сегодняшнем.

— Фильм «Катала» дорог мне тем, что в нем снимались замечательные артисты, я получил огромное удовольствие от работы с Еленой Сафоновой, с Валерой Гаркалиным, который тогда был еще не очень известен, но уже играл замечательно. А сейчас ощущение, честно говоря, грусти, потому что все было в другое время, в другой жизни. Мы снимали на Кавказе, где тогда все было довольно спокойно и довольно дружно. В городе Батуми, куда сейчас, я боюсь, поехать снимать уже не получится. Это была моя первая попытка снять коммерческую картину. Не знаю, во всем ли мне это удалось, но это, во всяком случае, был интересный для меня опыт.

— Сергей Владимирович, откуда у вас такое знание карточной темы?

— Говоря честно, я был сам игрок. Все эти страсти мне знакомы. Потом я проиграл много денег и, с трудом отдавая долги, прекратил играть. Не брал в руки карты лет двадцать. А чтобы на экране все было убедительно, у нас работали настоящие профессионалы-консультанты.

— Что вы сейчас делаете в Америке?

— Я только что закончил американскую картину «Бегущий свободным», хотя на русский ее можно перевести как «Бегущий бесплатно». Съемки проходили на студии «Каламбия» в Африке — дети, животные, 1914

год. Я впервые снял такую историческую картину. Да и съемки в Африке мне очень понравились, я хотел бы еще там поработать. Картина выходит на экраны в Америке весной, надеюсь, что ее увидят и наши зрители. Сейчас уже стали покупать нормальные фильмы. Эту картину надо смотреть на большом экране, а не на ворованной кассете.

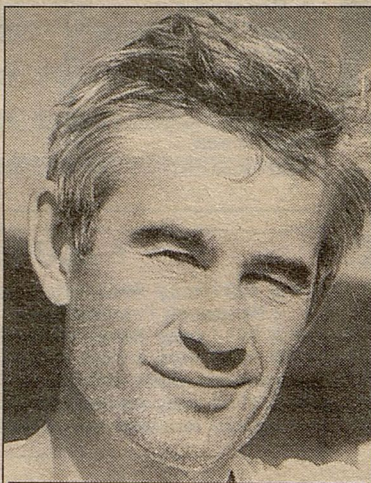
— Как относитесь к теле- и кинопобедам сына?

— Я доволен его успехами и слежу за ними внимательно, мы часто разговариваем с ним по поводу его картин. Вот и недавно был разговор, когда я приезжал в Москву и Питер. Мои следующие планы связаны с его участием, хотя он когда-то сказал, что никогда не будет у меня сниматься. Сейчас его уже придется уговаривать.

— А с чем было связано такое высказывание?

— Это было после съемок «Кавказского пленника». Мы начали разыгрывать эту игру на Каннском фестивале, когда все журналисты, естественно, спрашивали, каково мне

было работать с сыном, а его — с отцом, и я как бывший журналист быстро придумал историю. Я стал говорить, что мне с ним было работать хорошо и просто, а ему — очень трудно. Всем это понравилось, а сын вошел в роль и везде рассказывал, что ему действительно было очень трудно работать, как я на него кричал все время. И под конец он сказал, что никогда не будет со мной работать. Эта фраза разнеслась по свету. Сейчас, я надеюсь, мы эту легенду поменяем. Хотя, может быть, уже поздно?



Бывший картежник
Сергей Бодров-старший.

Виталий БРОДЗКИЙ.