

Кубатура - 2001 - 28 июня - 4 июля - с. 7

Пельмени в соусе "Шампань"

"Quickie. Давай сделаем это по-быстрому" Сергея Бодрова



Чутье правильно подсказывает отечественному зрителю, что именно предлагает сделать по-быстрому герой картины с оригинальным названием "The Quickie", показанной на конкурсе XXIII МКФ. "Это" — интим на скорую руку, ну такие отношения между мужчиной и женщиной. Как убедительно доказывают нам герои совсем других конкурсных и внеконкурсных лент ("Интим" П.Шеро и "Чужой вкус" А.Жауи), "это самое" и по-быстрому вполне можно "оформить" и осмыслить концептуально, если не с толком и расстановкой, то с чувством и значением.

Однако роман как таковой и роман с жанром — вещи разные. Наше кино пока стесняется осмыслить и отображать первое, но зато охотно борется за второе. Сколько у нас в последнее время появилось "романов" со славным жанром "гангстерский фильм" — не счесть. И не дается вот именно быстро, на ходу, когда вроде бы пустячок, малый бюджет, но тем не менее за этой пустяковостью читается горячность, мобильность, некая спонтанность высказывания. То, чем берет зрителя подобное "быстрое" кино.

Картина Сергея Бодрова (автора "Кавказского пленника" и ряда других разных и необычных лент, а также отца актера и режиссера С.Бодрова-младшего, знаменитого "брата" Данилы Багрова) снята на относительно небольшие (по американским меркам) деньги (немецкой компании "Пандора"). Один с половиной съемочный объект. Мещанина из актеров, в коей американские звезды арт-хауса сочетаются с нашими мега-звездами, пробивающимися на большой зарубежный экран. Но впечатление в хорошем смысле легкой и быстрой, заводной и эмоциональной картина "Давай сделаем это по-быстрому" не производит. Она чересчур пафосна, перегружена цитатами, подтекстами и надрывными сентиментальными страстями под сурдинку русской сувенирной экзотики. Достаточно сказать, что фильм начинается с эпизода, в котором некую упакованную статую (как выясняется позже — Девы Ма-



С.Бодров, В.Машков и С.Бодров-младший готовы к пресс-конференции

рии) на вертолете транспортируют на калифорнийскую виллу. Если бы на вилле жили итальянские мафиози, то Феллини, процитированный в первом же эпизоде, был бы уместен. Но там живут мафиози из России. В отношениях этих бандитов и делах, творящихся на их нехорошей вилле, по-быстрому тоже не разобьются. Главный мафиози — Олег (Владимир Машков). У него есть мама Анна Сергеевна, весьма молодая, ибо родила Олега в 14 лет, сделавшая карьеру балерины на Запа-

де, куда она сбежала вскорости после рождения сына. У Анны есть "американский сын" от другого брака, Алекс, сделавший музыкальную карьеру. Однако Олег приглашает на новогоднюю вечеринку многочисленных родственников и заявляет: "Алекс наследует семейный бизнес, а я ухожу от дел". Мама, понятное дело, в шоке. Кроме того, в семейном конфликте принимает участие немало других персонажей, друзей-родственников, прибывших на виллу якобы Новый год справ-

лять. Присутствуют два мужа Анны, настоящий и еще один, третий после отца Олега, то есть бывший. Но с "действующей" молодой женой. Постоянно маячит некий Дима, тоже, кажется, родственник, во всяком случае "брат" (его играет Бодров-младший). Постоянно возникают другие товарищи Олега, сыгранные русскими артистами, а также его родственники (среди них — Евгений Лазарев в крошечной роли-цитате из "Крестного отца"). В довершении всего этого бреда по дому

скачут двое неопознанных детей, называющих главного героя "дядя Олег". Дети да незаменимый Дима — вот кто до конца вечера остается трезвыми. Сразу видно, Дима — отрицательный персонаж. Все остальные пили долго, смачно, с бесконечными выяснениями отношений, с "достоевскими" истериками, с девочками и пальбой.

Экспозиция уже готова завалить сюжет, когда на сцене появляется ключевой персонаж. Американская девушка Лиза, профессиональная убийца тараканов. Ее играет главная звезда фильма, очень хорошая американская актриса Дженифер Джейсон Ли. Вроде бы такая простая, типичная американка, но фантастически симпатичная. И ничего удивительного, что вызвали-то ее на виллу срочно травить тараканов, а потом Олег предложил ей quickie. Совсем уж по-быстрому не получилось. Имел место даже романтический ужин в саду: русский любовник угостил Лизу пельменями в соусе из шампанского и коктейлем "Сумасшедший русский". Тоже шампанское плюс водка. Девушка выпила один глоток и впала в натуральное любовное безумие. Вот тут-то бы герою и притормозить. А вслед за ним и зрителю.

Фильм — с интересным сюжетным и персонажным перевертышем, с сюжетной игрой на заднем плане истории. Это все, безусловно, Сергею Бодрову удалось. Не вполне удалось другое. Во-первых, подогнать друг к другу некоторые не вполне сочетаемые вещи, например, актерские индивидуальности столь разных звезд, как Машков и Бодров-младший. Во-вторых, отказаться от ряда персонажей, эпизодов, тем, которые хороши сами по себе, но сильно перегружают картину. И еще: если бы режиссер так упорно не переключал, не расширял ингредиенты, что он замешал в "Сделай это по-быстрому", послевкусие от его "пельменей" было куда более гармоничным.

Анастасия МАШКОВА

28 июня - 4 июля 2001

Бодров Сергей