

Обыкновенное чудо Бодрова-старшего

Смена. - С.Пб. - 2002. - 29 марта. - с. 13

Специально для своего нового фильма
"Медвежий поцелуй" Сергей Бодров-ст. (на фото)
превратил сына в хищника.



Вы никогда не задумывались, почему некоторые актеры становятся культовыми? Когда-то властителями дум были Иннокентий Смоктуновский, Олег Даль, Владимир Высоцкий... Каждый из них отразил какую-то черту, присущую своему времени. Наше время как-то принято ругать: и бездуховное оно, и суетное, и мелкое. Наверное, все это так, но, как известно, "времена не выбирают, в них живут и умирают". И сегодняшними героями стали Сергей Бодров, Виктор Сухоруков, Олег Меньшиков, Марат Башаров и другие. Сергей Бодров стал настоящим культовым героем, смелым, сильным, воинственным мачо. В недавней премьере Алексея Балабанова он, хоть и не играл главную роль, но нужен был режиссеру как знаковый герой, исполнивший роль неслышимого русского капитана.

В фильме своего отца "Медвежий поцелуй" Сергей предстанет несколько в ином качестве. В воображении юной циркачки он обернется прекрасным принцем. А на самом деле он будет еще и... представителем фауны, то есть Медведом. Мы все помним замечательную сказку Евгения Шварца

"Обыкновенное чудо", в которой Волшебник превратил молодого медведя в красивого юношу, и что из этого вышло. А в фильме Бодрова действие происходит словно между сном и явью, фантазией и реальностью.

В фильме рассказывается история одной цирковой семьи, которая одновременно и романтична, и мелодраматична, и даже мистична. Главная героиня Лола - дочка известного акробата, одно из выступлений которого заканчивается трагически. Он больше не может заниматься профессией, поэтому в России, где они были на гастролях, он покупает медвежонка и начинает заниматься дрессурой. Девочка привязывается к медвежонку. Идет время. Медведь вырастает. Девочка превращается в юную девушку, в ней просыпается женщина, их отношения усложняются. В отличие от сказки Шварца, действие фильма происходит в наше время, и девочка - не милая и наивная принцесса, а современный подросток. Она испытывает к выращенному ею медвежонку отнюдь не платонические чувства.

Как вы понимаете, роль медведя исполняет не только Сергей Бодров,

но и настоящий медведь, специально привезенный из Калининграда.

Фильм - международный по составу исполнителей. Режиссер - русский, оператор - мексиканец, исполнительница главной роли - шведка Ребекка Лильеберг ("Покажи мне любовь"). Родителей девочки играют испанка Ариадна Гил и немец Иохим Кроль. А так как фильм снимается для международного рынка, то все говорят по-английски.

Основной производитель фильма - крупная немецкая кинокомпания "Пандорра фильм" ("Лунный папа"). Питерская киностудия СТВ (сопродюсер фильма, обеспечивала съемки в России - в Петербурге, в старейшем цирке Чинизелли. Да и снимался фильм в разных странах, Швеции, Германии, Испании).

Сценарий написал сам Сергей Бодров-ст. Кстати, когда Бодров-ст. выбрал именно своего сына на роль, он эту роль увеличил, переписал. По словам продюсера Сергея Сельянова: "Эта простая непростая история искусно сложена из разных жанров, историй. Все линии пересекаются, должно быть цельное произведение, которое с удовольствием будут смотреть взрослые люди во всем мире".