

Бодров Сергей
(скариный) рече.)

5.03.05.

проект

Газета - 2005 - 5 марта - с. 22

здравствуй, Орда Золотая

Сергей Бодров-старший представил «Монгола»

АНТОН ДОЛИН

Совсем недавно на Берлинском фестивале в великолепии многочисленных российских картин, показанных в конкурсах или вне оных, практически потерялся проект фильма «Монгол». Между тем именно он на первом в истории Берлинале рынке кинопроектов представлял нашу страну. Так или иначе, берлинский смотр и кинорынок завершились, а «Монгол» перебрался в Россию. Впервые все его детали авторы и продюсеры раскрыли на специальной презентации в Москве.

Фильм «Монгол» о молодых годах Чингисхана сейчас находится на стадии кастинга и отбора натур, а в июне начнутся съемки. Продлиться они должны (по плану, во всяком случае) до конца весны 2006-го. Режиссером станет один из самых «брендовых» и известных за рубежом российских постановщиков, Сергей Бодров-старший. После номинации на «Оскар» «Кавказско-

го пленника» его следующий фильм — «Давай сделаем это побыстрее» участвовал в конкурсе ММКФ и был там награжден, а следующий — «Медвежий поцелуй», несмотря на скепсис международной критики, представлял Россию в конкурсе Венецианского фестиваля. Чтобы на сей раз отгородиться от возможных претензий, Бодров выбрал лучшего сценариста из тех, с которыми

ему доводилось работать, — Арифа Алиева, написавшего совместно с режиссером «Кавказского пленника».

Продюсировать «Монгола» Бодров тоже будет сам, хотя и не в одиночестве. Самая успешная из российских киностудий СТВ под руководством Сергея Сельянова будет курировать проект с российской стороны, а с западной, вернее восточной, подключится житель Гонконга Филип Ли, продюсировавший в недавнем прошлом «Лару Крофт 2», а до этого — такие азиатские мегаблокбастеры, как «Император и убийца» Чена Кай-ге, «Крадущийся тигр, притаившийся дракон» Анга Ли и «Герой» Чжана Имоу. Вообще международная команда подбирается на славу. Так, оператор «Монгола» станет голландец Роже Стофферс, снимавший «Перо маркиза де Сада» и оscarоносный «Характер», а художником по костюмам — Эми Вада («Смута» Акиры Куросавы, «Табу» Нагисы Осимы, «Книги Просперо» Питера Гринуэя, «Герой» и «Дом летающих кинжалов» Чжана Имоу). Вторую главную роль сыграет харизматичный японец Тада-нобу Асано — звезда «Табу» и «Зато-ичи», а главную, молодого Темуджина, — юный Чен Татум.

Самое же забавное в истории проекта «Монгола» — его виртуальное соперничество с другим проектом, появившимся значительно раньше и сейчас, видимо, завершенным — или близким к финалу. Речь о «Кочевнике», которого голливудский чех Иван Пассер снимал по сценарию Рустама Ибрагимбекова под покровительством продюсера Милоша Формана. Правда, «Кочевник» — фильм англоязычный и совсем далекий от России, но сути это не меняет: выходя на масштабный исторический эпос, наши кинематографисты предпочитают иметь дело с чингизидами, а не с древними славянами. Видно, память о Золотой Орде вытравить из подсознания не так легко.



Сергей Бодров-старший в Москве бывает редко: сейчас заехал представить фильм, который планирует снимать не только в России, но и в Монголии и Китае Фотограф: Владимир Афанасьев/Газета