Бодо Евгений

6/VI-91,

ЭСТРАДА

Прощальная песенка львовского джаза

Кто из старых любителей эстрады не помнит бодрую, написанную в остросинкопированном фокстротном ритме «Прощальную песенку львовского джаза»?

Во Львове идет капитальный ремонт,
Шьют девушки новые платья...

— пел с граммофонной пластинки приятный мужской голос. Легкий акцент придавал ему особое очарование. В сороковые и в первой половине пятидесятых годов (до самого прихода «рок-н-ролльной» эры) песенка про Львов была украшением всех танцевальных вечеров. Миллионы подпевали солисту львовских джазистов:

Вас встретит горячая наша любовь.
Просим во Львов.

Так кто же был этим солистом? Об этом певце у нас—тогда и уж, конечно, теперь—знают очень мало. На этикетке пластинки, записанной Московским Домом звукозаписи и выпущенной в 1940 году,— слова: «Прощальная песенка львовского джаза», исполняет Львовский теа-джаз». Имен композитора, автора стихов и солиста-вокалиста нет.

Львовский теа-джаз... Он родился в 1939-м, когда старинный украинский город Львов стал частью Советской Украины. Во главе оркестра был известный композитор и аранжировщик Генрик Варс, автор многих популярных мелодий, один из лучших европейских мастеров популярной и джазовой музыки.

В 1940 году теа-джаз осуществил гастрольные поездки в Киев и в Москву. В столице Союза львовские музыканты не только концертировали, но и принимали участие в создании фонограммы прославленного впоследствии фильма М. И. Ромма «Мечта» и записали несколько лучших композиций своего репертуара на пластинки. Именно тогда и была записана «Прощальная песенка...», музыку к которой сочинил Генрик Варс. Автором слов, как и автором почти всех поэтических текстов и конферанса концертной программы теа-джаза, был киевский поэт Павел Григорьев Между прочим, тот самый, кто в далеком 1920 году вместе с композитором-киевлянином С. Покрассом создал марш «От тайги до британских морей Красная Армия всех сильней», а потом был автором первых реприз Штепселя и Тарапуньки... Исполнял же «Прощальную песенку» Евгений Бодо — одна из наиболее колоритных фигур львовского коллектива — певец, танцовщик, конферансье.

Как и Генрик Варс, Евгений Бодо был ярчайшей звездой довоенной польской эстрады. Его имя тесно связано с историей варшавских театров миниатюр «Кви про Кво», «Морское око», «Цирюльник» и многих других. А также с кино. Он был и очень популярным киноактером. Дебютировал в 1930 году, снялся в более чем 30 фильмах, к тому же в нескольких из них выступал автором сценария и режиссером. Он исполнял и сложные драматические роли, но в большинстве (это были веселые музыкальные комедии) пел и танцевал. Песенки Бодо подхватывала публика, они сразу становились шлягерами.

Замечательный актер вызывал восхищение у своих коллег, очаровывая непосредственностью, доброжелательностью и неизменной улыбкой. А среди них — Ганка Орданувна, Зула Погоржельска, Мира Зимińська, Адольф Дымша, Казимир Круковский. Все они работали в кабаре и театрах миниатюр, которые переживали тогда свой «золотой» век. Тексты для них создавали Юлиан Тувим, Бой, Антони Слонимский, Ежи Юрандот, Анджей Власт. Там исполнялись скетчи и звучали песенки — легкие, «кабареточные», иногда довольно фривольные, иногда мелодраматические, часто (особенно в 30-е годы) с политической окраской. Между прочим, Бодо — это сценическое имя Евгения Юнода.

Родился он 29 декабря 1888 года в Женеве в семье известного швейцарского импресарио. Дебютировал Евгений в Польше, в познаньском эстрадном театре «Аполло», потом выступал в лодзинском «Копизеуме». 1919 год застал его в Варшаве, где Евгений пел в театре оперетты. Тогда же состоялись его гастроли в Швейцарии (под собственным именем). В следующем году Бодо снова в Польше — поет в театре «Багатель». Евгений часто пел в Виленской оперетте, варшавском Летнем театре. «Бодо был не только отличным певцом и исполнителем скетчей, но и прекрасным танцовщиком, вообще человеком очень музыкально обдаренным»,—писал известный мастер польской сцены, эстрады и песни Людвик Семполински.

Вот такой актер стал душой Львовского теа-джаза.

Когда немецкие оккупанты ворвались во Львов, Евгений Бодо перебрался в Варшаву, где стал активным участником Сопротивления. Последний раз его видели с оружием в руках на баррикадах во время Варшавского восстания. Как и известный американский маэстро Глен Миллер, как музыканты Госджаза под управлением Ю. Лаврентьева и многие другие мастера, он погиб в борьбе с фашизмом.

Казимир СОСИС,
член правления клуба «Филофонист».

● *Е. Бодо и А. Дымша.*

Экран и сцена —