

Новости в лицах

— Ира, а ты не пробовала заниматься только исполнительской деятельностью?

— Это было бы счастьем. В "Пилоте", к сожалению, из того, как я рассказываю про других артистов, неясно, что я сама что-то умею делать на сцене. Сейчас я пустила "корни" в разных направлениях: телевидение, радио, театр. Но все равно однажды придется отрезать несколько "веточек" и выбрать что-то одно. Правда, я научена ничего особо не планировать. Через два месяца после побе-

Артемий предложил мне попробоваться в качестве ведущей нового шоу, которое запускали на НТВ. Съемка в этой передаче — проверка на способность существования артиста в игровой ситуации. Здесь в выигрыше остаются те, кто обладает определенной долей самоиронии.

— Алексей Кортнев, основатель группы "Несчастный случай", в одном из интервью признался, что вас с ним связывают родственные отношения.

— Дело в том, что года два назад они перестали нас связывать. И, как ни странно, это даже пошло на пользу сов-

История печальной любви

Ведущая музыкальной программы "Пилот" Ирина Богушевская весьма далека от шумного бала телевизионной тусовки. Окончив факультет философии с красным дипломом, преподавателем философии она так и не стала, а выбрала стезю актрисы Студенческого театра МГУ. Под псевдонимом Ирина Тверская регулярно выходит в эфир на радио "101". В 1993 году жюри Международного конкурса актерской песни имени Андрея Миронова присудило ей Гран-при.

ды на мионовском конкурсе у меня рухнуло столько планов! Возвращаясь со спектакля, попала в автокатастрофу. Прямо в гриме меня привезли в институт Склифосовского. Полгода правая рука была парализована.

Из второй группы инвалидности меня вытащила Асмик Саркисовна Саркисян, с которой мы познакомились благодаря счастливой случайности. Мне домой позвонила Наташа Дегтева. Она работала в передаче "Козырная дама" Российского телевидения и разыскивала меня, чтобы снять сюжет. Узнав от моей мамы о случившемся, Наташа говорит: "У нас был сюжет о народной целительнице. Может быть, она сумеет помочь".

Асмик Саркисовна взялась меня лечить, проделывая с моей рукой удивительные манипуляции. То, что не смогла сама исправить, исправил ее учитель — семидесятилетний старик, к которому она меня возила в горы, под Ереван. После страшного землетрясения в Армении к нему ехали отовсюду, и он как на конвейере чинил людей. Опыт у него фантастический. Когда у меня зашевелился средний палец, я словно заново родилась. И теперь, когда меня спрашивают, сколько мне лет, сколько лет я стою на сцене, не знаю, что ответить. С одной стороны, мне два года. И приходится всему учиться заново.

— Считается, что вслед за удачей и жизненным взлетом обязательно следует неожиданное падение.

— В моей жизни это так. У меня было тревожное чувство, когда я прошла в финал конкурса "Ялта-Москва-транс-95": что случится на этот раз? Но несчастье произошло с мамой. В очередной раз мы просто надеемся на чудо.

К счастью, вокруг меня столько людей, у которых жизненные взлеты не сопровождаются никакими разрушительными последствиями.

— Твое появление в программе "Пилот" не случайно?

— Работая на радио, я познакомилась с Артемием Троицким. Заочно я его знала давно, специально выписывала из Белоруссии журнал "Родник", в котором он печатал свою книгу "Рок в СССР".

местной работе. Я имею в виду не только "Пилот", но и мой мюзикл "Зал ожидания", поставленный в театре МГУ. Алексей написал для него сценарий и выступил так же, как музыкальный режиссер шоу.

— Сейчас о философии не вспоминаешь?

— Я купила книги, которые в годы учебы невозможно было достать, спокойно и вдумчиво читаю антологию даосской философии. Я ведь ушла на радио, бросив аспирантуру. Это был нелегкий период в жизни. Невозможно писать кандидатскую диссертацию, не имея совершенно никаких средств к существованию. Вообще, мне очень запомнилась аспирантская практика. Раздражало и печалило лишь то, что у пятикурсников факультета журналистики не хватало времени на изучение курса современной философии. Они думали уже про дипломы, распределение. Конечно, эта ситуация была мне понятна. Я им честно сказала: ко мне на семинары можно не ходить, но для того, чтобы сдать экзамен и считать себя образованным человеком, необходимо прочесть книги, определившие развитие общественной мысли в двадцатом веке. Некоторые так и поступили, занимаясь самостоятельно. Студенты, приходившие ко мне на семинары, оказались такими интересными людьми! Принимая экзамен, поставила всего одну тройку, так как студент совершенно ничего не знал.

— Почему складывается такое впечатление, что твои песни в целом являются историей несчастной любви?

— Состояние счастья — настолько завершенное, полное, словно пребываешь сам в себе. И понимаешь, что тебе не надо как-то это оценивать. Может быть, это такое счастье, которое не переполняет настолько, что об этом хочется написать. Когда я нахожусь в состоянии счастья — это полный покой. В покое мне трудно творчески жить. Но счастья все равно очень хочется.

Валентин ШИПУНОВ.