

Моск. Комсомолец — 1985 — 20
Ирина
С.И.
Студенческий театр МГУ, обосо-
вавшийся ныне в главном корпусе
на Воробьевых горах, при полном
зале закрыл сезон. Закрыл пре-
мьерным, лишь трижды сыгранным
мономюзиклом "Зал ожиданий", в
котором безраздельно царила блистательная
Ирина Богушевская.

Разыгранное на русский лад — т. е. с огра-
ниченными по свету, костюмам и акустике воз-
можностями — чисто бродвейское действо тем
не менее выявило главное — уникальный интона-
ционный диапазон певицы. Богушевская балан-
сирует на грани между реальностью и художест-

ЗАБЛЮЗОВАННАЯ БОГУШЕВСКАЯ

венной утрированностью. И ее самоупивающая-
ся шикарность, и прикрытая вуалью сентимен-
тальность, и выверенный ситцевый наив — все
это держит зрителя под кайфом, который можно
определить как восторг по поводу незацапанных
чувств, нарисованных свежими красками.

Однако зритель в этом театре особый, вы-
падающий из рамок повсеместно царящей по-
шлости. И если бы не это разливанное море по-
шлятины, которую в несчастной России считают
эталоном для измерения порядочных людей, то
давно бы уж быть Ирине Богушевской отече-
ственной суперзвездой.

Это отчетливо понимает режиссер Евгений
Слаутин, направляющий на певицу весь наличе-
ствующий свет. И прекрасные характерные акте-
ры Алексей Нестеренко и Юрий Огульник, уреза-
ющие свою буфонаду до приличествующих
норм. И любимец женщин, девиц и детей — ли-
дер группы "Несчастный случай" Алексей Корт-
нев, смиливший сценическую гордыню до уров-
ня благоговейной подачи партнерше.



В заключение остается позавидовать не-
аполитанцам и флорентийцам, которые увидят
"Зал ожидания" на двух итальянских театральных
фестивалях. Ну а нам придется подождать до
сентября, когда Студенческий театр МГУ вернет-
ся к родным пенатам.

Владимир ТУЧКОВ.

Фото Константина ТЕРЕНТЬЕВА.