

Павел КОРЬ



Прощай! Это был бессмертный роман.
И я его запишу, когда вот тут захвевет.
Не плачь.
Вся жизнь не больше, чем повод
Для новых строчек и нот. Новых нот,
пленительных нот
Новых строк и упоительных нот.

ИРИНА БОГУШЕВСКАЯ: "ОТ РЕВНОСТИ Я ГРЫЗУ МЕБЕЛЬ"

Когда Ирина Богушевская поет, мне кажется, что она знает о любви что-то такое, чего не знаю я. Ее называют современным Вертинским, Ира сама пишет музыку и стихи. В ее исполнении есть обезоруживающая женственность и романтическая недосказанность. На сцене Богушевская похожа на большую белую птицу, которая машет крыльями и никак не может улететь. Только ее нежный, звенящий голосок поднимается куда-то за облака и уносит с собой тех, кто ее слышит. В жизни Богушевич, как зовут ее друзья, заразительно смеется и знает цену своему женскому обаянию. Философское образование, актерский опыт, веселый, легкий нрав сделали ее несколько лет назад известным ди-джем Ириной Тверской. Но когда-то ее больше знали как жену лидера группы "Несчастный случай" Алексея Кортнева.

— Мы вместе играли в мюзикле. Он главную мужскую роль, а я главную женскую. Связывать свои судьбы не собирались и долго вместе работали, прежде чем вдруг оказались женатыми. Сейчас я понимаю, что нам не надо было быть вместе, поэтому мы вскоре развелись. Хотя до сих пор любим друг друга. Я и Леша сильные, творческие люди с огромным "эго". Когда у нас родился сын, я отказалась от своей карьеры. А Леша как раз искал свое место на сцене. И, конечно, нашел его раньше меня.

— **Каким способом вы выходите из кризисных ситуаций?**

— В ноябре я уехала в Орел на семинар по боевым китайским искусствам и вернулась совершенно иным человеком, резко поменявшим "точку сборки". Там мы по семь часов в день занимались тренировками по системе тай-дзы. Для меня очень важны практики, связанные с дыхательными упражнениями. Я даже постепенно перестала курить. Но я не могу пожаловаться на частые депрессии, просто недавно у меня был достаточно мучительный роман, который меня чуть не разрушил.

— **Что это за момент, когда ты понимаешь, что можете быть разрушены?**

— Это момент, когда ты задумываешься о смерти. Я человек верующий, для меня это грех. Последний раз попытка суицида у меня была в 14 лет. Тогда я легла в ванну и разрезала себе вены. Сейчас я понимаю, что, когда кончается любовь, жизнь не кончается. Если бы родители тогда не пришли вовремя, то я лишила бы себя совершенно фантастических вещей и очень интересных мужчин.

Мой папа — профессиональный переводчик: как-то переводил текст, посвященный флагам. Оказывается, есть такое понятие, как "удобный флаг". Я смотрю на некоторых своих знакомых, которые много лет назад вышли замуж, и вижу, что многие из них мужей своих ненавидят, но продолжают плыть под этим "удобным флагом", потому что их держит комфорт, дети, стабильность. Я никогда не боялась скинуть "удобный флаг" и выйти в открытое море. Поэтому наконец обрела такого мужчину, в котором небо ухитрилось смешать в нужных пропорциях то, что нравится именно мне. Он человек экстремальной профессии. Есть такое чудовищное понятие "тест-драйв". Когда испытывают машину, и это очень опасно. Меня поражает его фантастическое самообладание, выдержка, притом что он человек бесконечно нежный, очень гуманитарный. Астрологи мне сказали, что наша встреча была написана на звездах.

— **Вы знаете законы, по которым строятся отношения между мужчиной и женщиной?**

— Есть такое понятие у психологов "токсикоз любви". Я увлекающийся человек, и, наверное, оказаться со мной рядом не так уж трудно. Если взять моих мужчин, то получится такая пестрая шеренга. Один меня на 11 лет старше, другой на 8 лет моложе. Один сын дипломата, другой сын слесаря. Единственное, что их объединяет, это то, что они настоящие мужчины с большой буквы "М". Со всеми своими мужчинами, кроме одного, который оказался ужасным негодяем, я дружу. Кажется, что мы встречаем друг друга для того, чтобы поить амброзией и обсыпать лепестками, а потом выясняется, что для того, чтобы надавать друг другу по башке. Недавно я нашла совершенно гениальный способ не страдать. Теперь я из всего делаю музыку. "Вся жизнь только повод для новых строчек и нот". Я не люблю "играть" в отношениях. Сколько женщин притворяются, чтобы понравиться мужчинам! А потом мужчина говорит: "Вот изображала из себя такую театралку бескорыстную, а оказалась стервой и мегерой". Я всегда себе позволяла роскошь быть с самого начала стервой и мегерой.

— **Если мужчина не свободен, вы станете с ним заводить отношения?**

— Никогда в жизни. Потому что есть среди поведий одна: "Не возжелай ни осла ближнего своего, ни вола, ни мужа его". Я знаю, что если человек несчастен в семье, то он все равно оттуда уйдет, но быть причиной этого не хочу. Когда-то, давным-давно, мы все были влюблены в Пашу Мордюкова, саксофониста группы "Несчастный случай". Но как только я узнала, что у него есть подруга, я немедленно прекратила даже думать на эту тему. Любовь — это некий цветок, ты чувствуешь, как в твоём сердце появляется бутон. Это самый сладкий момент, когда еще ничего не произошло, когда еще не обменялись прикосновениями. И если вдруг ты понимаешь, что человек не свободен, то всегда можно совладать с собой, ведь мне не 14. Сейчас я стала госпожой своих страстей.

— **А вы не боитесь так упустить свою судьбу?**

— У меня никогда не было ощущения, что я нашла свою судьбу, и ради этого готова снести все преграды. Оно появилось только сейчас. Но, слава Богу, ничего сносить уже не надо.

— **Как вы справляетесь с ревностью?**

— Я грызу мебель, заигрываю с чужими мужчинами. Раньше могла изменить в ответ. Но чего-то я давно не испытывала никакой ужасной ревности. Мне все больше попадаются верные мужчины. И мебель стоит новая, не погрызенная.

— **А раньше измены часто приходилось прощать?**

— Много раз. Но осадок остается и разъедает потом отношения. Хотя я знаю семьи, в которых люди живут свободно. Но это то, что я называю "под удобным флагом". По-моему, такой брак разрушает мозг, психику, тело, и даже все болезни от этого.

— **Что нужно сделать, чтобы не оставался осадок?**

— Простить, а для этого надо идти в церковь и молиться: "Господи, дай мне сил, что бы простить этого Козла!"

Милана БОГДАНОВА.

250