

Богушевская Ирина

24.11.2000

Богушевскую назвали Богушевичем,
но презентация все же состоялась

*Независимая газета,
- 2000. - 24 нояб. - с. 16*

В МОСКОВСКОМ клубе «16 тонн» прошла презентация диска «Легкие люди» певицы Ирины Богушевской — бывшей жены солиста группы «Несчастный случай» Алексея Кортнева, начинавшей вместе с ним свою творческую карьеру в Студенческом театре МГУ.

На презентацию помимо журналистов было приглашено огромное количество друзей и поклонников Богушевской, из-за чего перед лестницей на второй этаж, где проходило мероприятие, образовалась огромная очередь. Всем гостям на левую руку ставили печать, светящуюся в темноте. «А это для того, чтобы вас снова пустили в зал, если вы ненадолго отлучитесь», — объясняла девушка, «штамповавшая» гостей.

Начало действия сильно затягивалось. Обещанные компакт-диски достались не всем. Минут сорок гости были предоставлены сами себе, а затем официанты на-

крыли небольшой стол, около которого образовалась такая невообразимая давка, каких всегда-таки ночных клубов не видели очень давно. Всю еду смели за несколько минут, после чего вновь потянулось томительное ожидание.

Среди публики ходила драматург Мария Арбатова, известная широкой публике больше как бывшая соведущая телевизионной передачи «Я сама». «Меня сюда пригласили 4 человека, и ни одного из них я не могу найти», — сказала она корреспонденту «НГ». А на вопрос, как она относится к творчеству Ирины Богушевской, ответила: «Ну как... милая девочка».

В какой-то момент в зале появился музыкальный критик Артемий Троицкий с девушкой. Минут через десять он взобрался на сцену и обратился к публике с папущающим словом. «Это место, в котором мы живем — Российская Федерация, — очень тя-

желое, — начал Троицкий издаലെка. — И почему мы все утяжеляем? Там блатные песни со слезой, ДДТ всякие...» Выяснилось, что бывший борец за выход русского рока из подполья теперь считает, что в России должны петь легкие и радостные песни для того, чтобы, по его словам, достигался «компенсаторный эффект». При этом Ирину Богушевскую он почему-то два раза назвал «Богушевич», а затем предложил послушать «Богушевича».

После короткого выступления Артемия Троицкого на сцену вышла сама певица. И действительно исполнила очень легкую и жизнерадостную песенку. Но поэт Владимир Вишневский, к которому прочно прикрепился эпитет «модный», после первой же песни встал со своего кресла и пошел в гардероб. Возможно, не предполагал, что мероприятие растянется на столь долгое время.

Алла ТУЧКОВА