

В 1996 году автору этого интервью попала в руки кассета с песнями Ирины Богушевской. Она была засунута в магнитофон и прослушана раз, еще раз, еще много раз. Придя в себя (месяца через полтора), я обнаружил зажеванную кассету и пыльный магнитофон.

Это, конечно, острый случай. Но, с другой стороны, я не встречал человека, которому бы не нравились песни Богушевской. Есть версия, что ее любят все. Это сказочно хорошая музыка. Тонкая, красивая, элегантная. Как и сама Богушевская.

Прошло пять лет после того, как я впервые услышал ее песню про кафе «Экипаж». На дворе март 2001 года. Мы с Богушевской сидим в закрытом клубе «Дума». Звучит тихий джаз. Мы начинаем говорить о литературе и искусстве.

Иногда я мычу, закрывшись в ванной

- Я нахожу свои дневники, которые вела в шестнадцать лет, и вижу списки задач на будущее: «Надо прочесть Гессе. Надо прочесть Набокова, прочесть Кортасара» и так далее. Сейчас, конечно, смотреть на это очень смешно. Но я тем не менее и сегодня составляю подобные планы: «Прочесть Макьюэна», например. И далеко не всегда эти планы выполняются. Иногда у меня возникает комплекс неполноценности оттого, что я не в курсе ВСЕГО, что происходит в культурном мире. Но это ведь и не нужно по большому счету.

А еще я читаю стихи, которые писала в 14 лет. И думаю: вот ведь как интересно, в четырнадцать лет со мной абсолютно все уже было ясно. С тех пор просто проигрывались какие-то сценарии, и именно эти сценарии я нахожу в своих старых текстах...

- Мистика играет большую роль в вашей жизни?

- Когда я уезжаю в другой город, я знаю, что происходит у меня дома. И если бы мои домашние вздумали меня обмануть, это было бы невозможно. И с песнями иногда бывают связаны совершенно мистические исто-



У певицы всегда так: сначала в голове забулькает, а потом замечательные мелодии рождаются.

фото Олеси ГРИФОНОВОЙ.

КП Москва (присл. К. Косм. права) - 2001. - 11 мая. - с. 27

Ирина БОГУШЕВСКАЯ: Фрекен Бок права -

нормальный человек в телевизоре ВЛЕЗТЬ НЕ СМОЖЕТ!

Известная певица рассказала «Досугу» о своей музыке, бывшем муже Алексее Кортневе, вещих снах и танцах на пароходе

Личное дело

Ирина Богушевская - выпускница философского факультета МГУ. Во время учебы принимала участие в спектаклях Студенческого театра (там же тогда же познакомилась с первым мужем - лидером «Несчастливого случая» Алексеем Кортневым). В 1993-м она выиграла конкурс актерской песни имени Андрея Миронова. Примерно в то же время Кшиштоф Занусси снял фильм о России, который озвучил песнями Богушевской. Под псевдонимом Ирина Тверская она вела передачи на «Радио 101». На телевидении вела программы «Пилот» и «Ночное randevu». В 1998 году вышел ее первый диск - «Книга песен». В 2000-м вышел альбом «Легкие люди». Сейчас вместе с Александром Ф. Склярком она записала альбом «Бразильский крейсер - 111 лет плавания», состоящий из песен Александра Вертинского.

появляются ноты, слова. Моментажно появился первый куплет, пошла тема, перед глазами возникла картина: плывет пароход, танцуют люди в белых костюмах, лето, счастье, шампанское (а я сижу тут несчастная). Назавтра приехал Леша (бывший муж певицы Алексей Кортнев - Прим. ред.) и рассказал, что в тот момент, когда я писала эту песню, он снимался в эпизоде с пароходом. Когда я посмотрела фильм, у меня был культурный шок: я увидела в этой сцене весь видеоряд к своей песне. Герой и девушка в белых костюмах танцуют вальс на корме.

Для кого-то это мистика, а со мной подобные вещи происходят периодически. Слава Богу, не часто: если все время в этом жить, то можно ставить диагноз. А у меня существует еще какое-то нормальное бытовое состояние. Есть какой-то рубильник, который переключает одно на другое. Мои домашние точно знают: если я пришла домой и не гляжу никому в глаза, пытаюсь закрыться в ванной, включить

там воду и мычать - не надо меня трогать. Это в любом случае будет продолжаться, пока дурь не пройдет сама собой. Она, может быть, оставит за собой песню или стихотворение. А может, просто слынет и не оставит никаких следов. И я выйду на кухню, радостно вздохну и скажу: «Ну, здравствуйте».

- Почему ваш первый диск получился таким депрессивным?

- Ну не таким уж депрессивным. Там есть песня «Танго «Прощай», например. Она мрачная, но последние строчки отменяют все, что в ней было сказано. «Не плачь - вся жизнь не больше, чем повод, и эта боль - она не больше, чем повод для новых строчек и нот».

Это вообще моя любимая фишка - в последней строчке отменить все, что было сказано до того. Таким образом, например, «Дожди Эдинбурга» - последняя песня на диске «Легкие люди» - отменяет все песни о счастье и любви, которые записаны на этой пластинке. Она ставит жирную черную кляксу и говорит: «На самом деле все совсем не так».

Крутые продюсеры меня боятся

- Вы - одна из очень немногих певиц, окончивших философский факультет МГУ...

- Я окончила философский факультет и была аспиранткой. И мне очень хотелось преподавать. Когда я начинала петь, у меня была иллюзия, что я смогу работать, как Никитины: совмещать академическую деятельность с музыкальной карьерой. И если бы я до сих пор работала в жанре КСП, все именно так бы и было. КСП минимален по затратам: ты берешь гитару и поешь. Но потом я начала заниматься другой музыкой, а это отнимает гораздо больше времени и денег...

- ...и песни необходимо раскручивать. А ваши песни не звучат на MTV, и по радио их не услышишь. Не было мысли найти продюсера, способного вас раскрутить?

- Крутые продюсеры боятся моей музыки. Они считают, что она сложна для нашего рынка. Меня спрашивают иногда, не хочу ли я стать ближе к народу. Я бы стала, но у меня не полу-

чается. Написать шлягер вроде тех, что Матвиенко для «Иванушек» пишет, надо уметь. Это особая работа, очень хорошо оплачиваемая. Конечно, я надеюсь, что и среди моих песен есть такая, которая сможет понравиться всем...

Есть еще один способ стать ближе к народу: регулярно показывать свою физиономию по телевидению. Но фрекен Бок была права, когда говорила, что нормальный человек в этот ящик влезть не может.

- Кстати, о телевидении: одно время вы вели передачи, а сейчас почему-то это дело забросили.

- Вести телепередачи - это деятельность, которая не дает тебе возможности существовать во внутреннем мире. Помимо того, чтобы постоянно быть в эфире, ты постоянно должен быть на людях, чтобы рекламировать свою программу. Это - для людей с гораздо большей степенью открытости миру. А я периодически закрываюсь, как ракушка, и несколько дней меня невозможно выловить ни по телефону, ни по e-mail - никак. Это нормально для человека, который что-то пишет: иногда надо побыть одному. Но когда ты существуешь в жестко регламентированном производственном цикле - побыть одному не получается. Поэтому телевидения в моей жизни не будет по крайней мере в ближайшие несколько лет.

Денис КОРСАКОВ.

Одна из самых известных песен Ирины Богушевской - «Пароход»

Набережные, парки и причалы,
Что любила, покажу я, но сначала
Ты послушай, что я пела
В час заката
Так недавно, не готовясь
К встрече с Тобой:
Пылает закат, играет труба
На тринадцатом этаже,
И ветер несет
Рой огненных нот,
И гаснет пожар в душе.
По темной реке идет пароход,
И серебряный дым - за ним.
Растает вот-вот
На палубе тот
Единственный, кто любим.

Да, еще я любила город -
Бедный, гордый.
Этот гонор, этот беглый,
Нервный говор.
Этот ласковый и страшный
Шепот ночи,
Эти маковки и башни -
видишь внизу?

Так любила я и пела,
И вот что чудно:
Лишь любовь с собой сумела
Взять отсюда,
И теперь, когда взлетела прочь
из тела,

Я люблю, и в этом дело,
Дело мое.

Увижу ли вновь
тот майский парад,
Где ликует родной народ?
Там маки горят, блестит самолет,
Торжественный хор поет!
А вечером - салют!

Осталось пять минут!
Блещет парад-алле.
Играй, мой трубач,
и смейся сквозь плач:
На нежной моей Земле
По темной реке идет пароход,
И серебряный дым - за ним.
Растает вот-вот на палубе тот,
Единственный, кто любим.

Ирину Богушевскую можно будет услышать сегодня, 11 мая, на концерте в Центральном Доме художника на Крымском валу (программа «Шоу для тебя одной» начнется в 18.30). Завтра певица выступит в клубе «Китайский летчик Джао Да» с программой «Легкие люди» (начало в 23.00). 29 мая в 19.00 Богушевская будет петь в Центральном Доме журналиста.

Богушевская Ирина

11.05.01