



Богушевская и Скляр пытаются найти правильные интонации.

Си-Ди И СЛУШАЙ

Напудрив ноздри нафталином, я выхожу на променад

Ирина Богушевская и Александр Ф. Скляр. «Бразильский крейсер: 111 лет плавания. Странные песни А. Н. Вертинского». «Мистерия звука», 2001.

Флакон, полный изысканных духов, кто-то оставил открытым; безжалостное время похитило тонкий аромат, превратив магическую жидкость в мутную лужицу. Улетучилось и шампанское из хрустального фужера, остался только липкий густой сиропчик на доньшке. Воздушная ткань черной вуали за годы пребывания в сундуке была источена молю; перед тем как отправить предмет в мусорное ведро, на него посмотрели и подивились: надо же, какие странные вкусы были у бабушки.

Песни Вертинского в XXI веке очень сложно слушать, а еще сложнее — петь. Дело даже не в том, что они устарели. Просто на ум сразу же приходит фраза «И прибой, как дворняга котлету, все следы нашей страсти слизал» (а еще песня «Агаты» с рифмой «гуталин-кокаин» и Чапек с фразой «Повержен в пыль надломленный тюльпан»). Заламывание рук уже давно присоединилось к числу неприличных жестов. Налаженная Вертинским сложная система сдержек и противовесов (сентиментальность — трагизм, приторность — трогательность, пошлость — пронзительность) функционировала пятьдесят лет назад, а нынче проку от нее совсем немного. Реакция на эти песни может быть разной: умиление, улыбка, тоскливый зевок — но только не восторг.

Очень талантливые исполнители иногда бросают все свои насущные дела и пытаются спасти то, что еще можно спасти. Однажды это сделал БГ, теперь — Ирина Богушевская. Она в своем собственном творчестве давно наладила похожую систему сдержек и противовесов (функционирующую замечательно). Она отлично чувствует, как нужно расставлять акценты, она знает, как много значат правильно выбранная песня и правильно выбранная интонация. Спелые ею песни действительно прелестны и трепетны. Ее фанаты будут очень довольны. Не стоило ей только включать в альбом собственную песню, написанную «под влиянием» Вертинского: это выглядит не чествованием кумира, а пародией на него.

Что до участия в проекте другого талантливого человека, Александра Ф. Скляра, легче всего ограничиться фразой из репертуара специально обученных музыковедов: «Очень интересно, но все-таки это не его психофизика».

Денис КОРСАКОВ.

Фото Олеси ТРИФОНОВОЙ.

Ирина к Конс правбе! - 2001 - Нокт - с. 8

Скляр