Богушевская Ирина 24.04.05

легкие люди

открыла новую книгу

Ирина Богушевская показала «Нежные вещи»

Фотограф: Франк Вильягра / Газета

газета — 2005 — 24 апр. — с. 13.

МАКСИМ КОНОНЕНКО (Mr. Parker)

В минувшую пятницу во МХАТе имени Горького состоялось весьма редкое, если не сказать — уникальное событие. Ирина Богушевская представляла свой новый альбом «Нежные вещи» большим концертом с девятью музыкантами. Концерт даже снимало телевидение.

Ирина Богушевская — певица крайне необычная. Красивая блондинка с высоким запоминающимся голосом, сочиняющая песни с нетривиальными мелодиями и изящными текстами, несмотря на вышедшие за последние восемь лет четыре альбома, совершенно неизвестна подавляющему большинству российской публики. Что тому причиной — стечение обстоятельств или намеренное пренебрежение звездностью со стороны самой артистки, сказать трудно. Но факт остается фактом — состоявшийся во МХАТе концерт был, пожалуй, первым в более чем десятилетней карьере Богушевской мероприятием, отрекламированным так, как должно рекламироваться выступление певицы такого уровня. Хотя, конечно, аншлаг на концерте был бы и без этой рекламы — Ирина Александровна имеет достаточно многочисленную и очень лояльную армию поклонников, которой вполне по силам заполнить зал на тысячу человек. На концерты Богушевской ходят обычно одни и те же люди, поэтому практически все зрители в зале раскланивались между собой и удивлялись, отчего это на сцене так много инструментов и светотехники.

В положенное время в зале погас свет, на сцене загорелось обычное в московской концертной практике звездное небо. После тихого гитарного вступления свету прибавили, и на сцене появилась сама певица в парчовом костюме с широченными штанами, на вид не отличимыми от длинной широкой юбки. Впечатление от новой программы (роскошно изданный альбом поступил в продажу только что, и вряд ли кто-то из публики мог слышать его до концерта) — действительно очень нежные вещи. После гениальной «Книги песен» 1996 года, немного легкомысленных «Легких людей» 2000-го, после камерных «Странных песен Вертинского» и «Шоу для тебя одной» Богушевская записала очень зрелую и солидную пластинку. Это уже не девушка с большими глазами из студенческого театра МГУ, это уже и не молодая женщина, влюбленная в восход солнца. Это уже прима, Актриса с историей, знающая, чего она хочет. Девять отлично сыгравшихся музыкантов — верная спутница Богушевской пианистка Светлана Мочалина, гитарист Иван Жук, кубинец-контрабасист с невозможным для запоминания именем Абелардо Альфонсо Лопес Качао, перкуссионист Дэвид Граут, барабанщик Антон Дашкин и многочисленные духовые инструменты — создавали очень плотную звуковую картинку. Показав музыку нового альбома, Ирина Александровна обратилась к источнику своего вдохновения — основоположнику босановы (любимого стиля Богушевской), бразильскому композитору Антонио Карлосу Жобиму, и спела несколько его переведенных с португальского песен. В это время понесли цветы и несли их не останавливаясь до самого конца концерта. В финале сцена была завалена букетами, и когда выяснилось, что для нужд телевидения надо переписать две первые песни концерта, все это великолепие пришлось срочно уносить — задача была не из простых.

Первое отделение закончилось исполнением заглавной песни нового альбома — «Нежные вещи». Это жутковатое произведение, исполняющееся под аккомпанемент человеческих голосов, чем-то напомнило эпическую «Суламифь» с альбома «Книга песен» — одну из самых впечатляющих песен в истории русской поп-музыки. Второе отделение певица отработала в белоснежном брючном костюме — и дай Бог каждой матери двоих детей выглядеть так в тридцать девять лет (да простит меня певица за упоминание ее возраста — это делается в назидательных целях, чтобы обозначить цель, к которой нужно стремиться). После каждой новой пластинки и программы Богушевской все ее поклонники начинают думать: «Вот сейчас уже она станет настоящей суперзвездой». Но этого не происходит. Интересно, произойдет ли на этот раз.