

Интеллигентная блондинка в двух отделениях

Ирина Богушевская спела во МХАТе им. М. Горького

КОММЕРСАНТ. - 2005. - 24 ЯНВАРЯ. - С. 22

концерт эстрада

Материал ее нового альбома «Нежные вещи» порадовал БОРИСА БАРАБАНОВА долей здорового экспериментаторства.

Ирина Богушевская собрала во МХАТе им. М. Горького аншлаг. О том, что у нее много поклонников в городе Москве, было известно и раньше, но полный зал практически концертного с некоторых пор зала — это, безусловно, вежа и новый статус. К исполнительнице со стойкой клубной популярностью в театр пришли люди совсем не клубного вида и возраста. Приехало телевидение, из-за которого некоторые номера концерта пришлось даже перепевать — случился технический брак.

Конкретно определить стиль или жанр, недостаток которого на нашей музыкальной сцене восполняет Ирина Богушевская, достаточно сложно. В ее репертуаре много произведений в стиле «парковая эстрада», много ретро, близкое знакомство с которым помогло ей в работе над ролью Анюты в мюзикле «Веселые ребята». Она без ума от босановы и включила в концерт во МХАТе, кажется, целых четыре произведения Антонио Карлоса Жобима. У нее есть целая программа песен Александра Вертинского. Она спокойно чувствует себя в блюзе. Из концерта так и невозможно было понять, что из этого всего в наибольшей степени ее, а что — параллельные увлечения.

Ирина Богушевская собрала в доронинском МХАТе универсальный концертный состав, который мог качественно реализовать любую музыкальную идею. На сцене были трубач Александр Дитковский, гитарист Иван Жук, контрабасист Абелардо Альфонсо Лопес Качао и еще целый ряд артистов, которых публика регулярно видит как в качестве лидеров, так и сессионных участников во множестве проектов, преимущественно на клубной сцене. Когда в конце вечера пришлось переснимать одну из песен, госпожа Богушевская даже оговорила: «Придется играть без кларнетиста, у него уже концерт в другом клубе». Клубная, камерная



Ирина Богушевская вышла за рамки женского гетеросексуального пения ФОТО МИХАИЛА ПОЧУЕВА

природа творчества Ирины Богушевской объяснима многолетними тесными связями с группой «Несчастный случай»,

с которой ее объединяет общее прошлое в студенческом театре МГУ. Вот и в работе над новым альбомом «Нежные вещи» уча-

ствовали трое музыкантов «Несчастного случая», а гитарист Дмитрий Чувелев еще и сидел за звукорежиссерским пультом.

В ней очень много от авторской песни, не зря у истоков студенческого театра МГУ стояли барды Георгий Васильев и Алек-

сей Иващенко (с последним госпожа Богушевская недавно придумала «бразильскую» программу «Утро карнавала»). Но при том, что она делает абсолютно не стадионную музыку, на концерт пришли больше тысячи зрителей. Это, несомненно, много для клубной исполнительницы. И конечно, сейчас это ее потолок. Потому что в отличие от друзей из «Несчастливого случая» госпожа Богушевская так и не научилась создавать крепкие шлягеры, подобные «Что ты имела в виду» или «Песне о Москве», которые «тянут» за собой все прочие «неформатные» песни с их альбомов. Пока полукапустный проект «Несчастный случай» тяжело пробивался в теле- и радиоэфир, Ирина Богушевская создавала образ интеллигентной поющей блондинки, не готовой, как ее ближайший аналог на «большой» сцене Алена Свиридова, к компромиссу с поп-эстетикой.

Не готовой то ли из-за внутреннего сопротивления этой эстетике, то ли просто из-за неспособности написать хит, который сделает ее наконец-то «всемирно известной». Она словно зависла между жанрами. Шансон — не шансон, ретро — не ретро, блюз — не блюз. Впрочем, на новой пластинке «Нежные вещи» есть как минимум одна песня, которая заставляет говорить о певице не только в категориях качественного КСП и расценивать ее успех не только как заполнение пустующей ниши гетеросексуального женского пения без истерик.

Песня так и называется — «Нежные вещи». Это, во-первых, просто очень красивая мелодия. Во-вторых, не соответствующая ни одному из жанров, свойственных певице в прошлом. В-третьих, Ирина Богушевская исполняет ее без аккомпанемента, под «минусовую» запись еще нескольких вокальных партий а capella. «Нежные вещи» — безусловный эксперимент. Я знаю еще только одну певицу, которой в обозримом прошлом такой эксперимент удался, ее зовут Бьорк. Приятно, что именно «Нежные вещи» публика во МХАТе просила Ирину Богушевскую спеть на бис.