

Богушевская  
Ирина

24.01.05

# «Я хочу взять зал мягко»

Ирина Богушевская во МХАТе им. Горького представила новую программу *Известия - 2005 - 24 янв. - в 15.*

Актриса и певица Ирина Богушевская показала московской публике песни с только что вышедшей пластинки «Нежные вещи». Первым и наиболее удивительным сюрпризом этого во всех отношениях приятного вечера стал невиданный размах презентации и невиданный же аншлаг в зале.



ПРЕМЬЕРА

Своими элегантными песнями **Ирина Богушевская** пытается соревноваться с лучшими певицами прошлого

**АЛЕКСЕЙ МУНИПОВ**

Чтобы оценить всю неожиданность происходящего, следовало иметь в виду, что присутствие Ирины Богушевской в радио- и телеэфирах стремится к абсолютному нулю, а традиционная ее площадка — это тихий, полумаргинальный ЦДХ: тут ее камерные представления проходят довольно регулярно и собирают одну и ту же, небольшую по объему, проверенную публику. Во МХАТе же по сравнению с обычными концертами певицы все было чрезвычайно масштабно, не сказать грандиозно: недешевый свет, приличные декорации, внушительный аккомпанирующий ансамбль, составленный из известных инструменталистов г. Москвы — от блюзового гитариста Ивана Жука до тромбониста из почившего «Квартала» Александра Дедковского и кубинского контрабасиста Абелардо Альфонсо Лопес Качао. Концерт даже снимали несколькими камерами в расчете на грядущий DVD, и операторы подолгу и с удовольствием останавливали свое внимание на полностью, до отказа набитом зале. Эта ласкающая глаз картинка означает как минимум, что практика альтернативного музицирования — без рекламной поддержки, зависимости от СМИ и крупных музыкальных концернов — потихоньку приживается и у нас.

Работающая на стыке прихотливой авторской песни и изящного страноведческого шансона Богушевская, как никто, заслужила этот успех. Она ведь по сути составляет аккуратный фотопортрет всей той музыки, которую интеллигентная публика скупает в соответствующих разделах CD-магазинов. От румбы к босанове, от ро-

мансов Вертинского к шанхайскому джазу, от аргентинских танго к тихим фортепианным блюзам — вся эта патефонная Аркадия так и ждет, чтобы к ней добавили женских вздохов и фиалковой лирики про любовь и расставания. По всему миру девушки разных лет и ретроориентированные коллективы записывают в сходном духе целые пластинки, так что Богушевская оказывается где-то между Ариэль Домбаль, Мадлен Пейру, Pink Martini и саундтреком к «2046». Это серьезная заявка — но, правда, и серьезная ответственность: все же приходится соревноваться не с Марией Ржевской, а с кем-то вроде Марлен Дитрих. И тут приходится признать, что очаровательная женщина Ирина Богушевская к таким заявкам и залам вроде мхатовского пока не очень готова. Со своим довольно небольшим голосом она управляет отважно, но на одном интимном шепотке все эти медленные фокстроты не вытянешь, а полноценно распеться ей удалось лишь к концу первого отделения. Да и музыканты, по крайней мере в той части программы, которая была посвящена жобимовским босановам с русскими текстами, действовали очень уж неуклюже: как пелось в другой известной песне, «на Аргентину это было непохоже». А похоже это было скорее на картонные декорации с изображением бразильских, к примеру, лесов — нарисовано, что и говорить, умело и с чувством, но живой, дышащий лес — это все-таки немного другое. Даже контрабасист Лопес, исполнивший в коротких технических перерывах «Гуантанамеру» и «Chan Chan», звучал куда более живо и внятно.

К счастью, обещанное в начале «я хочу взять зал мягко» все-таки дало о себе знать ближе к финалу концерта, когда Ирина распелась, музыканты расшалились, публика окончательно растрогалась и потребовала на бис заглавную песню с альбома — выдающиеся «Нежные вещи», исполняющиеся а капелла. Вот они-то заслуживают самых лестных сравнений — и не с Мадлен Пейру, а едва ли не с Бьорк. Завершился же концерт на вполне комичной ноте — выяснилось, что первые две песни не записались и нужно переписать их заново. Убрали со сцены цветы, приглушили свет, Богушевская переоделась в тот костюм, в котором она начинала выступление и, безуспешно пытаясь «не расколоться», сообщила в микрофон: «Добрый вечер. Я очень рада приветствовать вас здесь, в этом зале». Публика встретила это заявление дружным смехом и аплодисментами.

DVD, судя по всему, выйдет что надо.