

Телегид

Ирина Богушевская сделала «Нежные вещи»

Алина РЕБЕЛЬ

Певица Ирина Богушевская уже посвящала свой альбом субстанциям эфемерным, то есть песням – альбом назывался «Книга песен». Потом решила спеть о людях в альбоме «Легкие люди», а теперь вот обратилась к миру материальному – «Нежным вещам». Новая пластинка рождалась в муках – после долгой работы в студиях и у Ирины дома за три дня до Нового года выяснилось, что дизайнер пластинки ушел в отпуск и надо искать нового.

Певица по праву может считать себя везунчиком. Накануне Нового года она отправилась отдыхать в Таиланд. Нежное солнце и теплое море практически излечили Богушевича – так зовут Ирину друга и поклонника – от привезенной из Москвы ангины, а страшное цунами пронеслось по другому берегу маленького островка, на котором она отдыхала. Возвращение в Москву тоже принесло проблемы – у маленького сына обнаружился коклюш, а выход пластинки и презентация альбома оказались под вопросом из-за ушедшего в отпуск дизайнера. Но помогло чудо, дизайнер нашёлся и пластинка вышла буквально за день до грандиозной презентации во МХАТе имени Горького. В новом проекте поклонников многое поразило. Он всерьез отличается от предыдущего альбома «Легкие люди». Тогда Ирина Богушевская, устав от собственной «неформатности», решила «попасть в струю». Альбом получился вполне симпатичный, но слишком уж попсово-эстрадный. Удивил постоянных слушателей и выбор площадки – зал на 1300 мест все-таки не очень подходит для музыки Ирины – она намного органичнее смотрится в ЦДХ. Альбом же приятно удивил аудиторию. «Нежные вещи» – это возвращение в мягкий шансон, в лучшем смысле этого затасканного сегодня термина. Артемий Троицкий назвал стиль Богушевской «модерн-шансоном».

Концепция нового альбома «Нежные вещи» основана на звучании четырех основных акустических

инструментов – контрабаса, рояля, гитары и ударных. Этот квартет присутствует во всех произведениях, за исключением минималистичной босановы «Здесь и вместе», которую Ирина исполнила под одну гитару, и «Нежных вещей», которая исполнена а капелла. В разных песнях к базовому ансамблю присоединяются то духовые, то перкуссия – вплоть до самой экзотической латинской или арабской. «Специально для этой записи наш перкуSSIONист Дэвид Граут заказывал то бразильскую куику, то копытца перуанских лам, десятки шуршалок и звенелок – рассказывает Ирина. – А в песне «Наперегонки с волной» звучат арабская дарабука и глиняный инструмент уду, редкостная диковина. Хотелось, чтобы звуки на альбоме были такими же уникальными, как и сами песни. Ведь мы делали эту музыку по старинке, вручную, без компьютеров».

Стилевой диапазон альбома получился широким: от медленных фокстротов «Вечер и ночь» и «У нас в раю» – до танцевальных треков «Устами младенца», «Луч», «Улетаю» или «Не из твоего ребра», навеянных латиноамериканскими ритмами. «Мне нравится настроение этого альбома, – рассказывает артистка. – Оно очень светлое. И здесь очень много позитивной, «заводной» музыки. Ее можно слушать, например, сидя в красивом театральном зале, а можно просто танцевать под нее в клубе».

21 января во МХАТе имени Горького Ирина заметно волновалась – несколько раз повторила, как ответственно выступать на знаменитой площадке. Концерт записывался с нескольких камер – компания «Мистерия звука» решила не только выпустить альбом Богушевской, но и сделать видеоверсию презентации. То ли камеры смущали зал, то ли напуганное волнение артистки, но собравшиеся во МХАТе поклонники Ирины вели себя крайне сдержанно. Несмотря на призывы певицы, танцевать в проходе решила только пятилетняя девочка, которую смущенно одергивала мама. Впрочем, в середине второй половины концерта обстановка разрядилась. И совершенно неожиданным образом. Кубинский контрабасист Абелардо Альфонсо Лопес с радо-



стью откликнулся на шутовское предложение Ирины спеть кубинскую песенку. Зажигательный южный мотив под виртуозный аккомпанемент буквально за три минуты «разогрел» зал. Ирина не зря пошутила: «Как хорошо, что концерт только начинается», ведь после выступления Абелардо ее стало сносить шквалом аплодисментов после каждой песни. Концерт катился, как по маслу, если не считать нескольких серьезных промахов звукорежиссера – периодически один из инструментов звучал громче вокала, а когда голос Ирины все-таки решили вывести, это происходило слишком резко. В результате в двух первых песнях получился брак по звуку, о чем и сообщили вконец растерявшейся Ирине, ведь видеоверсия концерта должна появиться даже на Первом канале. К счастью, Богушевской повезло – ее стойкие зрители с радостью согласились снова изобразить начало концерта и переписать неудавшиеся композиции. Правда, и тут произошла заминка – гитарист Иван Жук порвал струну на гитаре, а Ирине пришлось переодеваться, сменить грим и убрать со сцены цветы. Но контрабасист снова спас ситуацию – развлекал зал оригинальным исполнением песенки «Гуантанамера», пока певица переодевалась. Комичная ситуация «живой» перезаписи начала кон-

церта поистине повеселила публику и артистов – Ирина с хохотом пыталась произнести слова приветствия, зал яростно аплодировал. Несмотря на охватившее всех бурное веселье, на бис Ирину попросили спеть заглавную песню альбома «Нежные вещи». Певица заметно удивилась – красивая минорная песня далась Ирине непросто. По ее признанию, «песня написана давно. И все это время я пыталась придумать для нее аккомпанемент, но какие бы это ни были инструменты, все они мне ужасно мешали. Тогда я решила записать песню а капелла с собственным бэк-вокалом. В итоге сделать песню с пятнадцатью вариантами собственных подпевок оказалось намного сложнее, чем композицию с десятью музыкальными инструментами. На концерте же петь пришлось под минус, поскольку пока превратиться в гидру с пятнадцатью головами у меня не получается, хотя это было бы интересно». Песня получилась, а поклонники Ирины ждут еще два сюрприза – фильм о творчестве певицы, сделанный Первым каналом (должен выйти в эфир в конце февраля), и DVD-версия концерта. Есть надежда, что вечно «неформатная» певица все-таки будет услышана, а качественная музыка постепенно станет приоритетной для наших радио и телевидения.