

Богушевская Ирина 9.02.05.

релиз

Газета - 2005 - 9 фев - с

тринадцать нежных

МАКСИМ КОНОНЕНКО (Mr. Parker)

«Нежные вещи» — третий номерной альбом Ирины Богушевской. Первое, что хочется сказать после его прослушивания, это «очень солидно». Роскошно изданный альбом содержит тринадцать оригинальных треков различной степени прекрасности.

После легкомысленных «Легких людей» Ирина Богушевская возвращается к своим корням — на альбоме есть песни, которые бы заняли достойное место на ее дебютной «Книге песен», но выполнено все не с молодым задором, как на гениальной работе 1990-х, а с достоинством и спокойствием. Альбом открывается песней «Вечер и ночь» — одной из тех, что могли бы быть и на «Книге песен», — в программе «Шоу для тебя одной». Тихое и очень мягкое произведение о любви.

Вторая песня «Август» — словно бы продолжение первой. Столь же тихая и нежная, эта песня присутствует на альбоме в двух исполнениях, которые отличаются, кажется, только наличием кларнета во второй версии. Номер три — «Госпожа твоих снов». Тихое спокойствие продолжается. Мягкий контрабас, приджазованная гитара Ивана Жука, рояль — хочется налить хереса, вытянуть ноги к камину и раскурить сигару. В четвертой песне «Нежная осень» появляются духовые. Иных разительных отличий от предыдущих трех треков нет — мелодия другая, слова другие, а настроение то же самое.

Пятая песня «Устами младенца» — первое отступление от заданного в начале альбома настроения. Это босанова, причем ярко выраженного детского содержания. Вероятно, эту песню будут разучивать на уроках музыки в школе наряду с песнями Максима Дунаевского из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания». В следующей песне бразильские ритмы продолжают. Очень летнее произведение «Луч», от которого камин хочется уже погасить и выбежать на улицу, пусть даже там и снег.

Номер семь — «Не из твоего ребра». Если кто-то не помнит, что такое хо-



рошая эстрадная песня — то вот она. Восьмой трек называется «Улетаю» — очень красивая мелодия, хотя и не без любимого Богушевской «шала-ла». Под такие песни хорошо просыпаться после бурно проведенного праздника. Девятая песня «У нас в раю» — пронзительное произведение с гениальной строчкой «Мне никто не нужен, даже ты». Если бы русские школьники проживали трудности своей первой любви не под «Руки вверх!», а под такую музыку, в стране стало бы на порядок меньше разводов. Под такую музыку хочется любить. Хотя сама песня и не о любви вовсе, а о рае, где смерти нет.

Под номером десять — «Песенка на память». Эту песню Богушевская написала специально для Людмилы Гурченко и, спев ее пару раз в своей программе «Шоу для тебя одной», решила не отдавать. А напрасно — я бы отдал. Эта песня имеет такой прощальный флер, которого от Богушевской пока не хочется слышать. Кажется, что альбом заканчивается — настолько она финальная. Кто-то может и выключить.

Одиннадцатый трек «Здесь и вместе», пожалуй, самая красивая песня альбома. Исполненная под одну гитару коротенькая баллада идеальна настолько, что не верится в ее земное происхождение. Впрочем, многим не верится в земное происхождение и самой Ирины Богушевской. Номер двенадцать — «Наперегонки с волной». Трагическая повесть о дельфинах. Такие песни очень любят разучивать девушки в пионерских лагерях. «Нежные вещи» — жутковатое произведение, исполняемое а капелла. Описать невозможно — надо слышать.