

Ирине Богучевской — 40 лет

Через тернии в звезды

Максим Кононенко (Mr. Parker)

Отметив сегодня свой день рождения, Ирина Богучевская 26 ноября даст концерт в Государственном Кремлевском дворце. Бывают вещи, в которые очень трудно поверить, — например, в то, что столь камерная артистка, тщательно оберегаемая от широкой известности своей преданной аудиторией, вдруг выступит в шеститысячном зале-монстре, на приступ которого люди решаются обычно уже в самом конце своей творческой карьеры. Но еще труднее поверить, что этой хрупкой блондинке, девушке, которая никогда не меняется, уже сорок. И хотя о возрасте женщины говорить не принято, в случае с Ириной Богучевской про эту стыдливую формулу можно забыть. Она, кажется, существует отдельно от своего возраста.

Ее спонтанно складывавшаяся карьера теперь выглядит широкой и прямой дорогой к настоящему всенародному успеху. Девушка из интеллигентной семьи, окончившая школу в Будапеште, учившаяся в МГУ истории зарубежной философии (и потом учившая других — подумать только, но ее студентка Юлия Бордовских выглядит ничуть не моложе Ирины) и игравшая в легендарном теперь университетском студенческом театре вместе с Валдисом Пельшем и Алексеем Кортневым. Кортнев был первым мужем Богучевской, и первые свои песни она записала именно с группой «Несчастный случай». Богучевская была диджеем на радио, телеведущей, актрисой. Казалось, она просто девушка, занимающаяся чем придется, но все это время Ирина последовательно, шаг за шагом шла к одной-единственной цели — петь свои песни и занять такое положение на русской поп-сцене, которое соответствовало бы масштабу ее дарования и мастерства.

А масштаб таков, что Богучевскую побаивалась даже Алла Пугачева. Первый альбом Ирины «Книга песен» вышел в девяносто шестом. Пресса эту пластинку практически не заметила, но тираж разошелся в считанные месяцы. Это была одна из лучших работ за всю историю русской поп-музыки — она стоит в одном ряду с «Зеркалом души» Пугачевой, «Русским альбомом» Агузаровой, первыми двумя альбомами Земфиры. Эти работы — совершенно разные, но все они оказали огромное влияние на своих слушателей

и все остались в истории. Когда несколько лет назад «Книгу песен» переиздали, ее снова расхватили как горячие пирожки. Думаю, этот альбом будут слушать всегда и он никогда не устареет. Он близок к совершенству.

К этому совершенству Богучевская шла через немалые препятствия. Кажется, высшие силы все время испытывают эту женщину на прочность: в девяносто третьем она получает Гран-при на конкурсе актерской песни имени Андрея Миронова — и в том же году попадает в серьезную автокатастрофу, на долгое время лишившую ее возможности работать. В 1995-м участвует в конкурсе «Ялта-Москва-Транзит» (это был трансформировавшийся после распада СССР конкурс

«Юрмала») и близка к победе — но тут у Ирины умирает мама, и певица вынуждена выйти из конкурса. В 1996 году «Книга песен» — и полное молчание прессы, отсутствие интереса со стороны шоу-бизнеса. В 2000 году некий богатый поклонник певицы оплачивает ей запись нового альбома «Легкие люди» — Ирина пытается сделать его более подходящим для формата русских радиостанций, а в результате и альбом получается неудачным, и радиостанции его не берут. Ситуация анекдотическая — красивая женщина, артистично исполняющая отличные песни собственного сочинения высоким, вынимающим душу голосом, находится абсолютно вне медиа. Богучевской нет ни на радио, ни на телевидении, ни в прессе. Ее как будто бы вовсе нет — между тем в какой город ни приедет певица, она непременно собирает полные (не просто полные, а переполненные) залы, все, кто хотя бы раз видел ее выступление, становятся ее верными поклонниками, а на ее сайте, созданном знаменитым дизайнером Алексеем Соловьевым, сотнями множится один и тот же вопрос: почему нет телевидения? Почему нет радио? Почему вы до сих пор не заслуженная артистка страны?

Любовь публики, существующая вопреки молчанию медиа, все эти годы поддерживала Богучевскую. И когда она записывала свой последний альбом «Нежные вещи», она решила больше не заигрывать с радиостанциями. В результате песен Ирины на радио как не было, так и нет, зато аль-

бом вышел великолепным и, что интересно, получил широкую прессу. «Нежные вещи» были презентованы во МХАТе в январе этого года — Богучевская впервые выступала перед столь большим залом. И снова ни одного свободного кресла, и снова все проходы забиты зрителями, невест как проникшими в зал. Но на сей раз были и отличия — наружная реклама по городу и съемочная группа Первого канала в зале. Вскоре фильм о Богучевской, преодолевающей удары и лишения, но продолжающей заниматься своим делом, выходит на главном телеканале страны. А еще спустя некоторое время Ирина, сама тому не веря, сообщает, что даст концерт в Кремле.

«Когда в России станут слушать Ирину Богучевскую, это будет означать, что произошла культурная революция», — сказал однажды Артемий Троицкий. Это было произнесено в середине девяностых, и теперь уже понятно, что никакой революции не произойдет. Богучевская добралась до Кремлевского зала к своим сорока годам не революционным, а эволюционным путем. Ее песни за это время не стали хуже — они стали отстраненнее. Ирина Александровна перестала петь о войне, о Москве, о душевных метаниях и переживаниях. Теперь она поет о солнечных берегах далеких стран, о набегающих волнах, о нежности и тишине. А о чем еще петь матери двоих детей, прошедшей путь к славе куда как более долгий и сложный, чем даже у Аллы Пугачевой?

Конечно, очень трудно представить себе, что на ее концерт в Кремлевский дворец придут шесть тысяч человек. Уж больно велико это число, а столичная публика пресыщена и пассивна. К тому же за десять дней до Богучевской в Кремле выступает не кто-нибудь, а австралийская певица Натали Имбрулья, актуальная поп-звезда мирового уровня. Но все же хочется верить, что 26 ноября в Кремле будет полный зал — потому что певиц много, а Богучевская одна. И, кажется, мы вплотную подошли к тому моменту, когда этот простой факт наконец поймет не только публика, но и медиа.

Алла Пугачева шла к своему успеху семь лет. Земфира взлетела на самую вершину за несколько месяцев. Ирина Богучевская упорно преодолевает свой путь вот уже более пятнадцати лет, и пока еще трудно сказать, станет ли она звездой в общепринятом, медийном понимании этого слова. Звездой с лицом на обложках телегазет, звездой, участвующей в телевизионных ток-шоу, звездой, о которой пишут в светских хрониках.

С другой стороны, может, не так уж это и важно. Ведь фактически Богучевская давно уже самая настоящая народная звезда — тиражи ее альбомов полностью раскуплены, на ее концертах (правда, в достаточно камерных залах) всегда аншлаги, а проходя мимо билбордов с рекламой ее кремлевского концерта, никто не спрашивает недоуменно: «Кто это?»

С днем рождения, Ирина Александровна. И удачи.



Фотограф: Франк Вильягас / Газета



Фотограф: Леонид Афончиков

422