

Богушевская Ирина  
(не бичи)

7.12.05.

## Большая сцена Ирины

Сам по себе тот факт, что Ирина Богушевская, чье творчество называют «элитарным», выступила на главной концертной площадке страны, в Кремлевском дворце, не может не радовать. Самобытная певица, сочетающая в своем творчестве традиции советской и мировой эстрады — от Изабеллы Юрьевой и Елены Камбуровой до Селин Дион и Нины Симон — проделала в этом году головокружительный взлет.

Владимир  
Преображенский,  
фото автора

До этого певшая в относительно небольших залах для «своей» публики, правда, всегда при аншлагах, она наконец стала объектом внимания влиятельных продюсеров, прежде всего Алексея Приймы и его компании «Другая музыка». И если еще в начале года аншлаговые концерты во МХАТе им. Горького казались неожиданным прорывом, то выступление 26 ноября в Кремле, где Богушевская вышла на сцену со своей группой и эстрадно-симфоническим оркестром под управлением Феликса Арановского, можно признать закономерным этапом удачной «раскрутки».

Кремль — испытание не из легких. Свообразная акустика зала, не очень рассчитанная на «живые» выступления, гигантское расстояние от первого ряда до сцены — все это является большим испытанием для артиста, который привык общаться со своим зрителем интимно, в непосредственном контакте, доверительно, на близкой дистанции. И поначалу Ирина, оказавшись на такой большой сцене, в лучах софитов, казалась, даже несколько растерялась. По признаниям певицы, она ждала выступления в этом зале всю свою жизнь. Как тут не заволноваться! Некоторую скованность придавало концерту и еще одно обстоятельство. Желая убить сразу нескольких зайцев, Бо-



Новый альбом Богушевской записывали всем Кремлем

гушевская совместила столь значимое выступление с записью концертного диска, что не позволяло ей ни на секунду забыть: где-то там, за режиссерским пультом, постоянно включена кнопка «рекорд». Поэтому и какими-то уж чересчур деловыми выглядели некоторые ее обращения к публике: «Если вы хотите, чтобы ваши аплодисменты записались, хлопайте два раза» и «Здесь нужно подпевать ключевое слово».

Однако большинство преданных Ирине зрителей, похоже, все это не очень смущало, тем более что наградой за все «рабочие моменты» станет впоследствии издание концертного альбома «Лучшие песни Ирины Богушевской». В общем-то шаг довольно своевременный, так как сейчас у Богушевской, пожалуй, лучший за ее карьеру инструментальный состав. Яркие музыканты, успевшие за время обкатки программы «Нежные вещи»

очень хорошо сыграть и научиться понимать друг друга с полуслова. Это колоритный кубинский контрабасист Абелардо Альфонсо Лопес, пианистка Светлана Мочалина, которая уже долгие годы является верной творческой спутницей Ирины, гитарист с солидным хипповым прошлым и соответствующей «закваской» Иван Жук, а также серьезные и молчаливые «академисты» — барабанщик Антон Дашкин и кларнетист Сергей Шитов. В этом концертном сезоне веселую компанию дополнил молодой и темпераментный саксофонист Николай Семенов, в чьем профессионализме нет повода усомниться. Для кремлевского концерта к группе присоединился сербский аккордеонист по имени Боян (неплохая игра слов!).

Песни Богушевской, что называется, «заиграли», особенно когда к делу подключался симфонический ор-

кестр. «Рио-рита», «Пароход», «Прощай, оружие», «Чем ты дышишь», «Август», «Два лепестка», «Городская чайка», «Шарманка»... Певица попыталась сопроводить их исполнение соответствующей театральной подачей со своей стороны: появлялась то в костюме пажа с кружевной манишкой, то в вечернем платье, делала приличествующие случаю театральные жесты, картинно наклоняла голову и взмахивала ручкой.

Но надо отдать должное — в строго структурированной программе нашлось место и импровизации. В какой-то момент концерта гитаристы устроили хулиганское соревнование, что даже раззадорило клавишницу Светлану Мочалину на «рахманиновские» пассажи. А в финале одной из композиций Ирина и Иван Жук устроили под экспрессивный сет остальных музыкантов зазорные пляски, причем Ваня — на русский манер, Ирина — на еврейский. Впрочем, интернационализм для бэнда — закономерность. В одном из инструментальных номеров солировал Боян, посвятив заковыристую балканскую мелодию «матушке России», а затем и знойный Абелардо Альфонсо Лопес исполнил зажигательную кубинскую песню, моментально овладев эмоциями зала.

По признанию Богушевской, специально для этого концерта многие песни переделывались, даже обретали другую тональность. Причем в итоге зазвучали именно в таком виде, какими исполнительница всегда и хотела преподнести их публике, то есть получили второе и истинное рождение. Что ни говори, этот концерт — этап для Богушевской значимый. И не только для нее. Что-то правдиво поменялось в нашей музыкальной действительности. Богушевская — в Кремле, собирает полный зал, а при этом ее практически нет в эфире из-за пресловутого «формата». Повод задуматься! Но взлет популярности опасен для артиста. Это те самые «медные трубы», пройти которые нужно, не изменив себе, своей цели и внутренней сути. Надеемся, что Ирина Богушевская минует этот этап с достоинством.

Россия 2005. - 1 - 7 Дек - 219