

СЕГОДНЯ НА АРЕНЕ

Арена. -1991. -31 июля (№27). -С.13.

ТОЛЬКО ОТ ЖИЗНИ СОБАЧЕЙ СОБАКА БЫВАЕТ КУСАЧЕЙ



А вот у Сергея Богуслаева все собаки живут припеваючи. И в переносном, и, в самом что ни на есть, прямом смысле этого слова. Собаки Богуслаева распевают соло и дуэтом, трио и хором, потому и номер его назван не просто поющие собаки, но "Ансамбль собачей песни". Ансамбль - иной уровень исполнительства, тут нужна серьезная вокальная школа и, как ни странно, особое музыкальное дарование. Специалисты утверждают, что собак-вокалистов в природе гораздо меньше, чем, скажем, людей с голосом. Однако, точно так же как и у людей, у собак происходит с возрастом "ломка" голоса, а тембр зависит от настроения животных. Ансамбль, т.е. слаженный, спететированный коллектив вокалистов, потому и является таковым, что голоса в нем подобраны не спонтанно, а по тональности - басы, баритоны, тенора, есть даже дисканты.

Представляете, как должен заботиться дрессировщик о своих подопечных артистах, чтобы гармонично звучащий коллектив, не дай Бог, не потерял какого-нибудь подголоска, или, того хуже, басовую партию. Ведь тогда, с таким тщанием подобраный аккорд, зазвучит фальшиво, а это неминуемый провал. Вот и приходится Сергею Богуслаеву исключительно внимательно относиться к своим "Вишне-вским" и "Атлантовым", быть может внимательнее, чем к себе самому. Словом, как уже сказано, припеваючи проживают четвероногие артисты в этом номере.

Кстати, идея создания номера с поющими животными

впитала в воздухе цирка довольно давно.

У Богуслаева собаки действительно поют и делают это "вживую", в отличие от многих нынешних поп и рок звезд, выступающих под фонограмму.

Так как идея создания такого номера, а это происходило почти 20 лет назад, была все-таки достаточно необычной, то учиться Богуслаеву пришлось на собственном опыте. Поначалу серьезные затруднения вызывала проблема взаимоотношения полов. Ансамбль был укомплектован наполовину "девочками", наполовину "мальчиками", и как только наступали известные периоды в жизни собак, то ни о каких спевках и вообще искусстве речи быть не могло. Природный инстинкт легко побеждал искусство! Тогда Сергей решил избавить свой номер от представительниц прекрасного пола. И уже было добился желаемого, как вдруг...

На утреннике в Астраханском цирке дети преподнесли дрессировщику огромный красивый букет. Цветы для артиста всегда радость, а тут - дети, да сообщили к тому же, что это сюрприз от всего класса. В общем - восторг!

Но каково же было удивление артиста, когда он придя за кулисы обнаружил, что в букете оказался... крошечный беленький щенок. И совсем расстроился, когда выяснилось, что это "девочка". Но как только представил себе: дети, видимо, не в первый раз смотрят его выступление, где-то ведь надо было отыскать щенка, купить букет, упаковать "сюрприз"... Не поднялась рука, осталась собачонка при номере и оказалась одной из са-

мых голосистых и талантливых. Дашкой назвали. По сей день работает.

Правда, методику дрессировки пришлось усовершенствовать, чтобы впредь не приносить в жертву искусству естество животных.

Было интересно узнать: как собаки попадают в номер и имеет ли значение порода. Артист рассказал, что определяющим для него является единственный критерий - талант животного. В данном случае, ни родословная, ни порода значения не имеют. Замечено, что среди дворян, а они составляют добрую половину участников ансамбля, преобладают, в основном, тенора и реже баритоны. На басовые партии Богуслаев обычно приглашает черных терьеров. Есть в его номере болонки, колли, пудели, но преобладают - беспородные. "Дворяне" - с гордостью называет их Сергей.

Как и во всяком творческом коллективе, в ансамбле время от времени происходит обновление артистического состава. За минувшие годы сложились определенные традиции (трюки), передающиеся от поколения к поколению, возникли даже артистические династии.

Так, Роня - крупный белый пудель - потомственный артист, отец которого, Антон, начинал в ансамбле со дня основания.

Есть в номере и свои "премьеры", то есть особо одаренные, выделяющиеся незаурядными способностями собаки. Но, что интересно, в них нет и тени зазнайства, желания противопоставить себя остальным. Заслуга в этом, безусловно, принадлежит художественному руководителю ансамбля - Сергею Богуслаеву. Он совен-



шенно серьезно относится к своим четвероногим артистам как к равноправным партнерам по творчеству, не унижая их достоинства и ни в коем случае, не навязывая того, чего собака сама не желала бы проделать. Главное, считает Сергей, развивать в животных то, чем они от рождения обладают. Насколько трудно этого добиться, можно судить хотя бы по такому примеру.

Есть в номере такой эпизод. Дворянин Запа прыгает внутрь рояля и в тот момент, когда дрессировщик отворачивается, захлопывает за собой крышку. Вроде бы элементарный и скорее всего мало кем замечаемый эпизод. Но чтобы добиться от собаки выполнения только это-

го "простого" действия, нужно потратить минимум полгода. А ведь надо еще добиться, чтобы трюк точно согласовывался и вытекал из действий остальных собак.

Я привел лишь краешек айсберга той работы, которую проделывает дрессировщик, чтобы зрителю во время номера было смешно и любопытно. Существует такой литературный штамп: искусство требует жертв. Чепуха! Искусство не требует ничего кроме любви и таланта. Если они имеются, то все остальное - труд, самоограничения, лишения, - добровольный дар художника людям, дар, который, сто крат преумноженный, любовью же возвращается к художнику.

Если бы вы хоть раз увидели, как после работы, за кулисами, партнеры Сергея Богуслаева выражают свой восторг и дарят дрессировщику свою привязанность, то, честное слово, вы согласились бы со мной.

С.Богуслаев счастливо разделен и талантом, и влюбленностью. И этим, думаю, все сказано.

Да, чуть не забыл сообщить о творческих планах: в недалеком будущем "Ансамбль собачей песни" станет "Ансамблем песни и пляски". И заживут тогда собаки С.Богуслаева еще и приплясываючи. То-то радости будет!