

ДОБРОЕ ИМЯ МОСФИЛЬМОВЦА

Художнику - постановщику Феликсу Абрамовичу Богуславскому исполнилось восемьдесят лет. Он по праву занимает достойное место среди первых художников советского кино, ветеранов экрана. Его имя — еще молодого кинематографиста, только что начавшего свой путь в искусстве, — с уважением упоминается в книге С. Козловского и Н. Колина «Художник — архитектор кино», выпущенной в свет полвека назад. Уже тогда он зарекомендовал себя как художник-труженик, любовно относящийся к своему нелегкому делу, которому с увлечением служил. Эта особенность его творческой натуры стала той движущей силой, которая позволила ему более полувека плодотворно трудиться на кинематографическом поприще.

Сохранив верность своему призванию, уважение к любимой профессии, Феликс Абрамович со свойственной ему ответственностью и искренностью внес немалый вклад в формирование кинематографического мастерст-

ва художника, своеобразия его творческого профиля.

Феликс Абрамович пришел в советское кино на заре его становления: в 1927 году, после окончания декоративного отделения ГТК, он начал работать

людям, всегда тактичный, Феликс Абрамович своим трудом во многом способствовал успеху этих картин. Работая самостоятельно, ему посчастливилось также трудиться в творческом содружестве с крупными масте-

экипажей в двух томах, в которых прослеживается развитие средств транспорта от саней до карет.

Являясь членом Союза художников СССР и Союза кинематографистов СССР, Феликс

ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ

на киностудии «Межрабпомфильм», затем на «Мосфильме».

За время своей работы Ф. А. Богуславский принимал участие в создании почти двадцати фильмов, среди них — «Белый орел», «Конец Санкт-Петербурга», «Джюльбарс», «Золотое озеро», «Два бойца», «Кащей Бессмертный», «Михаило-Маклай», «Большая жизнь», «Серебристая пыль», «Капитанская дочка».

Сдержанный, внимательный к

рами киностудии «Межрабпомфильм», затем на «Мосфильме». За время своей работы Ф. А. Богуславский принимал участие в создании почти двадцати фильмов, среди них — «Белый орел», «Конец Санкт-Петербурга», «Джюльбарс», «Золотое озеро», «Два бойца», «Кащей Бессмертный», «Михаило-Маклай», «Большая жизнь», «Серебристая пыль», «Капитанская дочка».

В последние годы Феликс Абрамович работал в отделе подготовки съемок по упорядочению игрового реквизита. Им подготовлен к изданию фотоальбом русских и иностранных

Абрамович участвует в художественных выставках. Он и сейчас не расстается с кистью и карандашом, любит беседовать с природой, глазу на глаз. Не упускает возможности поработать над живой моделью в студии рисунка на «Мосфильме».

В начале текущего года Феликс Абрамович ушел на заслуженный отдых. Пожелаем ему здоровья, бодрости, сил и постоянного творческого вдохновения.

Г. МЯСНИКОВ.

Сов. фильм, 1980, 8авт.