

ТАЛАНТЛИВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

КНИГА А. О. Богуславского и В. А. Диева «Русская советская драматургия» — это первый том задуманного ими трехтомного капитального исследования, впервые в нашей науке обобщающего весь путь советской драматургии с начальных ее шагов до наших дней. Первый том исследует процесс становления и развития советской драмы в период с 1917 по 1935 год, идейно-эстетические закономерности этого развития. Авторы привлекли огромный фактический материал, в совокупности отражающий формирование эстетического сознания эпохи, ее героический, боевой и созидательный пафос.

Тонкий анализ идейно-художественной специфики драматургических произведений, своеобразие стилиевой палитры их авторов — М. Горького и В. Маяковского, К. Тренева и Б. Лавренева, В. Вишневского и А. Афиногенова, Н. Погодина и многих, многих других — позволил исследователям наглядно и убедительно показать, с какой настойчивостью и целеустремленностью советские драматурги боролись за искусство, созвучное современности, в центре которого находился бы новый герой — строитель нового общества. В фокусе исследовательского интереса авторов то, как молодая советская драматургия овладевала материалом революционной действительности, превращаясь при неизменной поддержке партии в подлинную трибуну пропаганды коммунистических идеалов.

Анализируя, как правда действительности переплавля-

А. О. Богуславский, В. А. Диев. «Русская советская драматургия. Основные проблемы развития. 1917—1935». Изд-во Академии наук СССР. М. 1963. 376 стр. 1 р. 93 к.

лась в правду искусства, Богуславский и Диев прослеживают становление в драматургии метода социалистического реализма. Под таким углом зрения они рассматривают идейно-эстетические искания драматургии периода гражданской войны, переход от абстрактного романтизма к реалистической конкретности в драматургии восстановительного периода, соотношение традиций и новаторства в драматургическом эпосе и сатире, творческое соревнование «двух течений» в драматургии тридцатых годов. При этом авторы приходят к важному и плодотворному выводу: возникновение новых творческих принципов в поэтике драмы, обогащение ее художественных средств приводят не к смене одного стиля другим, а к стиливому многообразию драматургии социалистического реализма.

Авторы широко пользовались архивными материалами — личными архивами драматургов, театров, малоизвестной и забытой театральной прессой, эстетическими высказываниями прогрессивных зарубежных деятелей искусства. В поле их зрения не только драматургическая практика, но и теоретические споры вокруг нее, новые явления в области театра, кино, живописи, музыки. Такое синтетическое рассмотрение развития советской драматургии в связи с развитием смежных искусств — примечательная сторона исследования.

Наглядно демонстрируя богатство нашей драматургии, исследование наносит удар по ревизионистским измышлениям противников социалистического реализма.

Жаль, что тираж этой ценной, интересной книги очень мал — всего две с половиной тысячи экземпляров.

Д. ДЫЧКО

Лит. Россия, 1963, №41, 110 кит.