

- 2 ИЮЛ 1968

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА



Имя солистки Белорусской государственной филармонии Нинель Богуславской хорошо известно жителям нашего города. Они не раз аплодировали ее мастерству. С большим успехом проходили концерты с ее участием и в дни фестиваля. Ниже мы публикуем рассказ о певице.

У меня в руке небольшая грампластинка, выпущенная фирмой «Мелодия». На конверте портрет певицы и подпись: «Нинель Богуславская — дипломантка Первого Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение советской песни. «Дом» из цикла «Помню», музыка Е. Глебова, стихи В. Орлова».

Я кладу пластинку на диск проигрывателя...

Это произведение мне приходилось слышать не раз. Но здесь оно зазвучало с новой силой. Ни любования голосом, ни эффективного подчеркивания драматизма (а он здесь есть). Все скромно, просто, с внутренней глубиной и убежденностью. Тонкое и точное исполнение, которое волнует, заставляет думать, кажется, обращено именно к тебе.

В такие минуты, когда мы слышим знакомую, но засверкавшую новыми оттенками песню, а имя ее исполнителя узнаем только теперь, мы гово-

СПАСИБО, ПЕСНЯ!

рим: «Спасибо, песня, за то, что ты помогла нам открыть певца».

— Прежде всего певца должен волновать текст песни, — говорит Нинель Богуславская. — Не признаю песен-пустышек. В песне должна быть сила, наполненность. Песню можно декламировать, доносить до слушателя шепотом, распевать и т. д., но если в стихах нет смысла, (а мы знаем, к сожалению, массу песен-бессмыслиц), она никого не тронет.

...С детских лет на Украине Нинель окружали песни. Ее мать и сейчас поет в самодеятельности. После войны Нинель запевала в ученическом хоре. Окончив школу, работала на шахте откатчицей. Затем в Таджикистане — на фабрике, и повсюду с ней была песня.

...Мчится по шоссе автобус. Мелькают ставшие родными белорусские пейзажи. Нинель с группой артистов едет на свой очередной концерт. Позади уже больше ста километров. А сколько еще впереди? Певица смотрит в окно. Ее лицо озаряет улыбка. Может, она вспоминает то свое решающее выступление на Республиканском смотре художественной самодеятельности в Таджикистане, когда строгое жюри послало ее учиться в музыкальное училище. Первый педагог по вокалу — взыскательная и требовательная Маргарита Готтардовна Людвиг. И сейчас Нинель обращается к ней за помощью, советом. Далеко ехать не надо — всего лишь

в Белорусскую государственную консерваторию, где она теперь преподает. С какой настойчивостью Нинель готовила себя к оперной сцене. Мечтала: Розина, Марфа, Виолетта. Но ей сказали, что она ростом мала. И она стала камерной певицей. Потом пела в хоровой капелле. Но везде чувствовала себя как-то не на месте.

И вот она уже шесть лет в Белорусской филармонии. Поет эстрадные песни. Сначала не верила в себя. Смешно было: «Какая из меня эстрадная певица?» А потом подумала: «А вдруг?..»

Крутится пластинка. Звучит песня белорусского композитора. Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение советской песни отверг сомнения Нинель Богуславской. Она говорит:

— Ни на что не претендовала, но уже когда решилась участвовать в конкурсе, то настоящей потрудились.

И снова ее ждет работа: концерт в районном Доме культуры.

Автобус остановился. Артисты выгрузили чемоданы и инструменты. Кто-то ищет электрика, кто-то настраивает инструмент, кто-то разыгрывается. Привычная картина. Но Нинель каждый раз с интересом наблюдает за музыкантами ансамбля «Орбита-67». Она считает, что ей повезло — работать с коллективом, где каждый музыкант — солист. Подключает к сети гитару соло-гитарист Владимир Мулявин. Он просто мучается, когда не пишет музыку или аран-

жировку для ансамбля. А трубач Михаил Гольдштейн еще и еще раз повторяет сложный пассаж. Руководитель коллектива Измаил Капланов — опытный и тонкий музыкант — делает последние замечания ребятам, он хочет еще раз прорепетировать недавно написанную им песню на тему белорусской народной песни «Лянок». Слаженно звучит ансамбль «Орбита-67», имя которого говорит о том, что коллектив вышел на концертную орбиту в 1967 году. Нинель помнит выступления в Сибири, на Урале, в Москве и Подмосковье и, конечно, в Белоруссии. Вспоминаются ей аплодисменты советской песни на Всемирной выставке «Экспо-67» в Монреале, в Польше, в Венгрии.

... Певица подходит к закрытому занавесу и сквозь щель смотрит в зал. Он полон. Зрители пришли. Возбужденное ожидание царит по ту сторону занавеса. Что-то им покажут минские артисты? Певице знакомо это чувство: она выйдет на сцену, один на один со множеством разных людей; она должна сделать так, чтобы у каждого из них возникло ощущение, что она говорит именно с ним, именно ему доверяет что-то свое, сокровенное, пережитое. Как хорошо, когда артисту знакомо это чувство: масса людей становится с ним как бы одним целым...

Игла адаптера постепенно подбирается к краю пластинки. Звуки песни замирают. Мы успели познакомиться с солисткой Белорусской государственной филармонии Нинель Богуславской. А помогла нам в этом песня. Я снимаю пластинку с проигрывателя и думаю: «Спасибо тебе, песня».

А. ГУРЧЕНКОВ.

На снимке: поэт Нинель Богуславская.