

Культура.-1994.-Здек.-С.7.

ВЫСОКИЙ КЛАСС



торитетного, независимого жюри, чье мнение было бы очень значимым для общества. Жюри подбиралось медленно, но сегодня, как мне кажется, оно представляет собой не просто сумму ярких индивидуальностей, но сообщество художников, связанных высокими критериями, бескорыстным стремлением выбрать и оценить лучшее в современной культуре.

— Зоя Борисовна, назовите, пожалуйста, их имена.

— Кинорежиссер Вадим Абдрашитов, писатель Василий Аксенов, искусствовед Ирина Антонова, альтист и дирижер Юрий Башмет, писатель

«Триумф» и его авторы

Мы говорим с прозаиком Зоей Богуславской (ее перу принадлежат книги «Семьсот новыми», «Близкие», «Защита» и недавно нашумевшие «Американки плюс»). Помимо писательского таланта, она проявила себя еще и как автор уникальных проектов. Выступив инициатором создания первых независимых премий в России «Триумф», она сумела сплотить вокруг этой идеи партнеров и мастеров культуры.

Уже третий год в тайном голосовании маститое жюри определяет имена победителей (премий 5). Они вручаются ежегодно 7 января в день Рождества в Большом театре. Трансляция в прямом эфире дает возможность не попавшим на церемонию быть ее зрителями.

Финансовым партнером в акции создания премий и фонда выступила крупная автомобильная компания «ЛогоВАЗ», тесно объединенная с АО «АВТОВАЗ», учредившая Независимый благотворительный фонд «Триумф-ЛогоВАЗ». И вот на днях фестиваль «Дни «Триумфа» прошел в Тольятти по приглашению «АВТОВАЗА» и его Дворца культуры.

Говорит Зоя Богуславская:

— «Дни «Триумфа» в Тольятти — это уже как бы следствие. Радоваться следует тому, что сегодня стал возможным сам феномен такого организма, как премия «Триумф». Ведь в нашей стране независимых премий никогда не было. Выработать механизм самостоятельности, чтобы ни деньги, ни чья-то власть, даже авторитет крупного, уважаемого деятеля на тебя не давили, было очень трудно. Когда в этот проект, поддержанный «ЛогоВАЗом», вошел как составная фонд, то главной заботой стало формирование ав-

Андрей Битов, писательница Зоя Богуславская (координатор жюри), танцовщик и балетмейстер Владимир Васильев, поэт Андрей Вознесенский, кинорежиссер Элем Климов, балерина Екатерина Максимова, скульптор Эрнст Неизвестный, скрипач и дирижер Владимир Спиваков, актер Олег Табаков.

— И все же о фонде, кто его создал?

— Решающую роль в осуществлении всего проекта сыграли «ЛогоВАЗ» и его президент Борис Безровоский, также неоценимую поддержку оказал и президент АО «АВТОВАЗ» Владимир Каданников. Оба они вошли в Совет директоров фонда.

— А теперь хотелось бы узнать, есть ли принципиальное отличие в статусе вашей премии от других?

— Думается, что три главных уставных положения определяют концепцию премии. Ее может получить любой соискатель, обогативший отечественную культуру, независимо от места проживания и гражданства, если он получил большинство в тайном голосовании. Члены жюри никогда не могут быть выдвинуты на премию и работают на общественных началах. Новым является и то, что у жюри нет председателя — никто не захотел властвовать, как ни уговаривали каждого. Пришлось согласиться с тем, что эту ношу стали нести все по очереди в алфавитном порядке.

— А все же как реагируют ваши спонсоры? Вряд ли они абсолютно нейтральны!

— Не знаю, кто думает о нас каждый «логовазовец», но я не помню случая, чтобы к нам в «Триумф» (у нас свои две комнаты, телефоны и все другое) позвонил кто-то и попытался навязать свою кандидатуру или

требовать замены кого-нибудь. — Как осуществляется само голосование?

— Заблаговременно мы рассылает список выдвинутых кандидатур членам жюри, которые имеют возможность в течение месяца выработать свое мнение по каждому (читать книги, смотреть фильмы и спектакли, слушать музыку, ходить на выставки). Заседание обычно проходит 2—3 дня, в начале декабря. Обсуждение завершается тайным голосованием. В этом году 7 декабря после подсчета голосов состоится, как обычно, пресс-конференция, на которой будут объявлены имена лауреатов нынешнего, 1994 года.

Теперь подробнее о Тольятти. В прошлом году в «Днях «Триумфа» участвовали Андрей Вознесенский, Вадим Абдрашитов, приезжал и ныне покойный Олег Борисов. В заключение был показан целиком балет «Жизель» с блистательной Ниной Ананиашвили, Татьяной Тереховой и Алексеем Фадеевым, с труппой Пермского балета.

А в этом году тольяттинцы встретились с Михаилом Жванецким, который был в таком ударе, что зал стонал от смеха. На второй день состоялся вечер уникальной Инны Чуриковой. Балетом «Ностальгия» с участием Кремлевского балета, возглавляемого А. Петровым, и прославленных Е. Максимовой и В. Васильева завершился наш фестиваль.

Жители встречали нас добром, восхищенным поклонением. Вопросы присутствующих заставляли нас оценить уровень размышлений их об искусстве и жизни. И еще вот что: нас объединяет какое-то повышенное чувство долга, взаимной обязательности и притяжения. Вот, к примеру, когда я приглашала в Тольятти Инну Чурикову, у нее была запланирована поездка в Грецию. Это мой долг, сказала она, я еду в Тольятти. Михаил Жванецкий тоже должен оставаться на фестивале «Золотой Дюк», но и он вылетел в Тольятти на один день, чтобы быть с нами. Перегруженный до предела Б. Безровоский выкроил время и прилетел на последний спектакль, после чего приветствовал триумфальцев в Тольятти на закрытии фестиваля.

На высоте оказались и организаторы всей акции. С нашей стороны — управляющий фондом «Триумф-ЛогоВАЗ» Дмитрий Самитов, в Тольятти — директор Дворца культуры Григорий Богачев, его заместитель Наталья Кормилицына. Все было организовано блестяще!

— Но при этом объеме работы вы еще успеваете что-то писать? Вы умолчали о собственной встрече с читателями в Тольятти, на которой прошла презентация вашей новой повести «Исчезновение Муськи, или Смена вех».

— Да, действительно в Тольятти были привезены первые экземпляры новой повести, которая недавно создана в Москве. Вопросы были интересные, разнообразные, вспомнить о таком зале всегда приятно. Впрочем, рассказывать о собственных произведениях — занятие неблагодарное. Можно будет встретиться с этой книгой не только в отдельном издании, но до этого еще и в литературном приложении, в журнале.

— Зоя Борисовна, читателям было приятно встретиться с вами на страницах нашей газеты. Спасибо.

Беседу вела
Лидия ГАЛУЩЕНКО.

204