

Гамбургский счет

Культурод. 1997. - 1 февр. - с. 7

Фестиваль "Рождественская карусель" в Москве стал самым ярким культурным событием января. Его разнообразная программа включила выступление "Новой оперы" Евгения Колобова и премьеры балетов "Прелести маньеризма" и "Polassa" с Ниной Ананишвили, авторский концерт Михаила Жванецко-

венных индивидуальностей. Почему именно они, а не другие?

— Это — результат тайного голосования жюри, его выбор. Премию может получить любой представитель отечественной культуры, независимо от места проживания и гражданства.

В жюри (работающем, как известно, на общественных началах) — имена прославленные, профессионалы высокого класса. Они как бы аккумулируют общественное мнение людей искусства. Выдвижение и голосование тайное. При обсуждении неизвестно, кто кого выдвинул. Поэтому споры бурные, без скидок. После того как становятся известны номинанты, жюри стоит перед трудным выбором — кого предпочесть. Иногда один из членов жюри отрицает то, что другой считает шедевром. Это же потрясающе интересно! Жалеешь, что "тайна исповеди" не позволяет обнародовать блистательные эссе, которые сочиняют Климов, Аксенов, Вознесенский, Башмет, Табаков или Антонова о своих коллегах по цеху, — получился бы уникальный портретный сборник.

— Свободно ли жюри от давления извне?

— Об этом я не устаю говорить. Это тот случай, когда тот, кто "платит за музыку", ее "не заказывает". Не помню, чтобы Борис Березовский, президент нашего попечительского совета, или кто-то из руководства ЛогоВАЗа хоть раз "подкинул" кандидатуру или уговаривал "обратить особое внимание". Березовский не только умеет видеть направления в культуре, но и обладает редким талантом восхищаться ею.

— Как вам удалось найти такого попечителя?

— Я познакомилась с Борисом Абрамовичем давно, когда он был перспективным молодым ученым Институтом проблем управления Академии наук СССР. Это человек абсолютно незаурядный, ломающий привычные стереотипы и представления. О деятельности его я знаю из прессы и телепередач, у нас же деловые и весьма корректные отношения. Все проекты фестивалей, концертов, творческих вечеров проходят через президента попечительского совета, часто порождая интересные и неожиданные предложения.

— И все-таки в чем вы видите сверхзадачу "Триумфа"? Зачем награждать тех, кого и без того считают "звездами"? Ведь Кисин не станет лучше играть, а Войнович — лучше писать в лауреатском качестве...

— Конечно. Премия дает лишь

дополнительный яркий свет, при котором виднее особенности, масштаб. Она фокусирует общественное внимание и, естественно, дает новые возможности.

Вот, например, Михаил Жванецкий, по его собственному признанию, не имел раньше возможности выступить в Зале имени Чайковского. Войнович, получивший много премий за рубежом, ни разу не награждался в нашем Отечестве. А почему? Потому что сатирическое направление всегда отождествлялось властью с клеветническим. Инна Чурикова, актриса уникального дара, рассказывает, что после премии "Триумф" на нее посыпались новые приглашения. Рустам Хамдамов, творчество которого давно "разобрано" на цитаты, надеется теперь вернуть свои фильмы отечественному зрителю. В феврале состоится в рамках фестиваля "Триумфа" его творческий вечер.

"Триумфу" всегда важно не терять связи с лауреатами и членами жюри. В промежутках между присуждениями мы дарим искусство наших мастеров зрителям, а также помогаем осуществить некоторые творческие проекты. Например, изумительная книга "Беседы с Альфредом Шнитке", набор которой должны были вот-вот рассыпать, вышла в свет. Помогли и в гастролях труппы Льва Додина в Москве.

Вы же понимаете, что сама высвеченность лауреата, зредя он попадает в поле зрения средств массовой информации, как и создание общественного внимания, уж не говоря о радости признания, по словам Леонида Филатова и Отара Иоселиани, "такой компанией людей искусства", порой важнее самой премии. Иной раз происходит некое возрождение таланта и возвращение его нашей публике благодаря поддержке "Триумфа". Та же Нина Ананишвили танцует сейчас все больше в нашей стране, показывая нам новые балеты, как это было на фестивале "Рождественская карусель".

В денежном выражении премия в этом году составила 50 тысяч долларов каждому лауреату. В прошлом году и позапрошлом лауреаты получали по 20 тысяч долларов. Во всех случаях эти деньги оказались как нельзя кстати: мастера получили возможность вложить



го в Зале имени Чайковского, спектакль Резо Габриадзе "Песнь о Волге", премьеру фильма Киры Муратовой "Три истории". Отправной точкой его стало награждение ежегодными премиями "Триумф" а также вручение лауреатам пяти лет, членом жюри и попечительского совета уникальных статуэток "Золотой эльф", выполненных Эрнстом Неизвестным в соавторстве с нью-йоркской "Рашен Уорлд галери". Так Независимый благотворительный фонд "Триумф-ЛогоВАЗ" отметил свой пятилетний юбилей. В чем главный итог минувшего пятилетия? Этот вопрос наш корреспондент задал координатору жюри и генеральному директору Независимого благотворительного фонда "Триумф-ЛогоВАЗ" писательнице Зое Богуславской.

Идея первой общенациональной независимой премии во всех видах искусства, родившаяся, как многие проекты этого времени, на перекрестках гласности и свободы, творческих инициатив, — ответила Зоя Богуславская, — приобрела сегодня реальные черты и достаточно высокий статус.

— Обладателями премии "Триумф" стали уже 25 человек, очень разных художест-



и х в фильм и книгу, осуществить намеченное.

— Что светит "Триумфу" в будущем?

— Мы намерены расширять наши творческие акции, проводить вечера наших лауреатов в Москве и, возможно, и в других городах, а также продолжить фестиваль "Триумфа" в Париже в 1998 году; может быть, откликнемся на предложения американцев; и, если попечители поддержат новые планы, будем присуждать гранты (два-три в год) мастерам, утратившим возможность активного творчества.

За пятилетие рейтинг независимой премии "Триумф" в общественном сознании значительно вырос, уже ассоциируясь с высшими достижениями отечественной культуры. Хорошо бы не снизить планку.

Беседу вел
Илья МЕДОВОЙ