

Алла Георгиевна Богуславская

Большой театр. — 1998. — 10 сент. (№19)

Вообще-то Аллу Георгиевну Богуславскую представлять не нужно. Замечательная характерная танцовщица, тонкая характерная актриса. Образы, созданные ею на сцене Большого театра, были не просто частью эффектного дивертисмента, они всегда запоминались.

Она ушла из Большого театра давно, чуть больше двадцати лет назад. Все эти годы ее не звали обратно — ни в качестве педагога, ни в качестве консультанта, ни в каком-либо другом качестве. Но, видно, так и должно было быть.

После ухода со сцены было 15 лет работы в Хореографическом училище, где А. Богуславская выпустила талантливых и именитых учеников. Затем ГИТИС, частная хореографическая школа, Хореографическая академия Н. Нестеровой, а еще мастер-классы в Японии, Канаде, Шотландии, творческие поездки в Лондон и Сеул. Ее всегда привлекал современный танец, и она увлеченно отдала себя изучению танцев модерн и джаз. По ее методике джаз-танец сейчас преподают. В общем, она не успевала горевать о жизни без Большого. Хотя подчас и было горько и обидно — нет, не за себя, за угасание настоящего характерного танца, который был и остался ее судьбой, которым всегда был славен ее Большой театр.

Но судьбе все же было угодно, чтоб спустя такой огромный период времени она вновь вернулась в лоно своего театра. Именно А. Г. Богуславскую пригласили по-



пытаться вернуть к жизни интерес у нынешнего поколения артистов балета Большого театра к характерному танцу.

Из беседы с Аллой Георгиевной сразу ясно, как важен для нее процесс работы с артистом, не результат, хотя и он, конечно, тоже, а именно подготовка. Когда все разбирается до самых мелких штрихов и деталей. Ведь в настоящем искусстве не бывает мелочей. Ее заботит бытующее легкомысленное отношение к профессии, подчас нежелание дойти до самой сути того, что ты должен показать зрителю. Возмож-

но, кому-то А. Богуславская кажется излишне требовательной, но ведь если ты чего-то не сделаешь в классе на репетиции, то на сцене наверняка не будет лучше.

И все же Алла Георгиевна верит, что характерный танец может возродиться. Ведь вернулся на сцену Большого театра «Сусанин» с ее любимым Польским актом, и так радостно было видеть, что наши молодые артисты попытались вынести на сцену ту настоящую характерность, которая, казалось бы, утрачена навсегда. И в этом и ее заслуга.

«Я надеюсь, что все в конце концов поймут, что характерный танец могут исполнять не все подряд, что это совершенно определенное амплуа в театре — со своими канонами и законами, а главное, выразительностью. Мне очень хочется все это вернуть...»

Е. Л.