

Ком. и правд. - 2000. - 22 мая. - с. 12

Наталья Богунова ЖДЕТ БОЛЬШОЙ ПЕРЕМЕНЫ

Отказ переспать с режиссером стоил актрисе карьеры

с предложением выйти замуж. Потом была еще одна трогательная картина - «Мальчик и девочка» по Вере Пановой. Про то, как мальчик-школьник приехал на юг и соблазнил там девочку. Девочка, которую играла Наташа, забеременела. А мальчик (Николай Бурляев) уехал в Москву и забыл про нее. И тогда девочка стала писать ему письма, в конце которых приписывала: «Жду ответа, как соловей лета».

В общем, получился нежный и светлый фильм, который тогдашнее киноруководство расценило как порнографический. Картину запретили, но Наташа Богунова в свои семнадцать лет числилась кинозвездой с хорошим багажом ролей. Ее портреты под «шапкой» «Лучшие люди города» висели на Невском проспекте.

Ради кино пришлось пожертвовать балетным училищем. Наташа окончила школу-экстернат и прямиком - во ВГИК. И снова съемки в «Бегущей по волнам» с Маргаритой Тереховой и Роланом Быковым. Это был советско-болгарский фильм. А Болгария тогда считалась загнившей. В институте она вышла замуж за кинорежиссера. После учебы поступила в Театр имени Моссавета. В театре большой репертуар: от инжени и «голубых героинь» до характерных ролей. Везуха перла по всем фронтам. Наташа только успевала удивляться счастливому стечению обстоятельств.

Режиссер Алексей Коренев предложил ей на выбор любую роль в картине «Большая перемена». Наташа выбрала Светлану Афанасьевну: «Эта роль будет нравиться зрителям», - рассудила она. И не ошиблась. Ее творческие встречи до сих пор проходят под флагом этого фильма.

И когда Ганжа-Збруев смывается с уроков на глазах у Светланы Афанасьевны-Богуновой, зрительный зал чуть ли не плачет от жалости к учительнице.

Мы встретились с Натальей Васильевной в Доме кино. И я с

нила Павлу Хомскому узнать, как играть сцену в «Бабьем царстве». А он, пьяный, предложил мне... встретиться. Я отказалась, и он мне этого не простил, - бесхитростно объясняет она мне причину своего ухода из театра.

- Многие актрисы, у которых не сложилась творческая судьба, жалуются на интриги, театральную мафию, зависть коллег. Дескать, в «примы» можно попасть только через постель главного режиссера.

- Обычно так и бывает. Юрий Завадский, который руководил нашим театром, оставался большим сердцеедом до самой старости. Только из Театра Моссавета у него в женах были Вера Марешкая, Ирина Анисимова-Вульф и еще гражданская жена, тоже актриса нашего театра. Так вот эта последняя жена буквально залезала к актрисам под юбки. У Завадского была привычка дарить своим фавориткам одинаковое нижнее белье. И жена его проверяла, какие трусики на актрисах надеты. Но давайте не будем о нижнем белье!

Последний год Наталья Васильевна работала в центре внешкольной работы: за 200 рублей в месяц преподавала актерское мастерство детям. Другой работы найти не могла. Театры переполнены. Хорошо, есть возможность ходить на чужие спектакли. Бесплатно. В личной жизни тоже ничего хорошего, нет ни мужа, ни детей.

У такой жизни зубы ноют. Причем в прямом смысле. У Натальи Васильевны пародонтоз, срочно нужно вставлять протезы. «Какая же я буду актриса без зубов?» - говорит она. Но и денег на зубы взять неоткуда.

Анастасия ПЛЕШАКОВА.
Фото Ильи ПИТАЛЕВА.



Светлана Афанасьевна из «Большой перемены».

любопытством рассматриваю кумира 70-х. Такое же открытое, наивное лицо, и волосы по-прежнему на прямой пробор. Внешне актриса почти не изменилась. Только все самое интересное в жизни - киносьемки, премьеры, успех - в прошлом. Последний раз она снималась в кино лет пять назад. В Театре имени Моссавета давно не работает.

- У меня произошел конфликт с главным режиссером. Я позво-



Имя актрисы Натальи Богуновой сегодня нуждается в некоторых напоминаниях. Помните хорошенькую Светлану Афанасьевну, учительницу русского языка из фильма «Большая перемена»? Ее еще доставал и не слушался двоечник Ганжа (его играл артист Александр Збруев), который по фильму был ее мужем. Зрители тогда проникались симпатией и сочувствием к молодой учительнице. Вот это Наталья Богунова и есть.

Как блестяще начиналась ее карьера! Училась в хореографическом училище в Питере, фанатично любила балет, еще десятилетним ребенком участвовала в спектаклях Мариинки - в роли бабочек и снежинок. Однажды в училище пришли с киностудии. Нужна была девочка для съемок в фильме «Вступление» Игоря Таланкина. Из всех отобранных детей режиссеру понравилась Наташа Богунова. Ей было тогда 11 лет. Съемки проходили в Москве. А потом была картина «До свидания, мальчики!» Михаила Калика. И у Наташи там снова была роль.

- Полгода фильм снимали в Евпатории, - вспоминает Наталья Васильевна. - Представляете, что это был за праздник для ребенка, который впервые выехал на юг?! Потом съемочная группа переехала в Одессу. Фильм был черно-белым, а Михаил Калик требовал, чтобы волосы мне покрасили в рыжий цвет. Он говорил, что на черно-

У Завадского была привычка дарить своим фавориткам одинаковое нижнее белье

белой пленке все равно моя огненная рыжина будет чувствоваться. Я стала похожа на одеситку. Когда ехала в трамвае, мне перед выходом пассажиры отдавали свои билетки. Так одесситы выражали свою симпатию, я им нравилась.

Фильм «До свидания, мальчики!» имел большой успех. Наташа Богуновой мешками приходили письма от военнослужащих