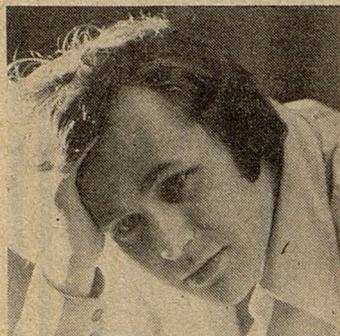


Моск. комсомолец, 1978, 15 марта

А. Богословский



Писать о молодых — все равно что оборвать фразу на половине. Никогда не знаешь, чем все кончится или хотя бы продолжится. Никто из нас — старших не рискнет делать далеко идущие прогнозы.

Но прогнозирует сам талант. И тут единственное, что требуется — дать ему волю раскрыться. Чаще всего это зависит от упрямства и жизнестойкости духа. Слабым духом в литературе делать нечего.

За поэзией Андрея Богословского я пос-

тоянно угадываю это творческое упрямство, напор, желание не только сказать, но и добиться, чтобы тебя слышали, и, что труднее, — чтобы тебя слушали. Я знаю этого поэта давно и радуюсь, когда читаю у него такие, к примеру, строки:

Почему, когда март и апрель —

Я пьянею от запаха снега?

Я живу, как бегу, и от бега

Плачет ветер в ушах, как свирель.

Конечно, у каждого молодого поэта на слу-

ху чужие полюбившиеся стихи, образы, чужое открытие. Иногда со слуха или с души они переходят в собственную их поэзию, в ее язык и волнение. И ругать их за это не следует. Фигурально говоря, они еще работают в пластине. Глина и мрамор будут потом. Вот там ошибаться опасно — а пока пусть лепят, как могут, благо материал податлив.

Об Андрее Богословском мне бы хотелось сказать еще вот что. Он не только человек одаренный, он — думающий, умный и очень интересный собеседник. Для своих 23 лет Андрей образован и начитан настолько, чтобы вести разговор на равных с каждым, кто прикасается к его стихам. На дворе последняя четверть XX века, который беспощаден к невежеству и примитивизму, что, вероятно, хорошо понимает и сам Андрей Богословский.

А потому, доброго ему пути!

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ.

**
Жизнь людей не проходит бесследно! Даже в самом ничтожном из нас Есть какая-то тайна Вселенной В неразгаданном таинстве глаз.

В неразгаданном жесте и крике Проступает загадка, как месь. Даже в самом из самых близких Тыщи лиц незамеченных есть.

В нас такая живет скороспелость... Но и в том, как мы жадно спешим, Проявляется тайная зрелость Скрытых черт человеческой души.

**1
Почему, когда март и апрель — Я пьянею от запаха снега? Я живу, как бегу, и от бега Плачет ветер в ушах, как свирель.

Я улыбки для снов берегу И гляжу в незнакомые лица, Чтобы в них до конца раствориться На виду, на беду, на бегу...

Если это любовь, то не верь — Это жалость к прошедшим минутам, Потому что теперь, этим утром, Начинаются март и апрель.

Это смена стихов и одежд, И совсем не жалка эта жалость, Эта жалость есть малая малость Страшноватого мира надежд.

Так немного и много иметь: Небо, тающий снег, воскресенье, И одно за судьбу опасенье, Что сродниться с весной не успеть.

АВТОМОБИЛЬ

На что природа сон дала? Притихли ветренные струи. И даже ночь в окне спала, От одиночества тоскуя.

И в этой сонной тишине Так неожиданно и резко Рванулись солнцами ко мне Две фары из ночной завесы.

И все обиды бытия Во мне тот час заговорили В одной обиде, что не я Промчался в том автомобиле.

Как я завидовал ему, Сейчас несущемуся в утро. И снова прикинул к окну, И в чудо верил почему-то.

Так я стоял за часом час, Куда — неведомо — влекомый, Пока не выползло; лучась, Большое солнце из-за дома.

И утро было словно стих — Оно качалось и гремело. И тысячи совсем других Машин натужно проревело.

Во все далекие края Они ветрами пропарили... Но, черт возьми, не я, не я Промчался в ТОМ автомобиле!