

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТОРГОВЛЯ

г. Москва

17 МАЯ 1980

И ЭТО АКТЕР — КАСКАДЕР

РЕПОРТАЖ

ЛОШАДИ сорвались в галоп, и карета с вензелем Наполеона, трясясь по ухабам, понеслась в поле, но ее быстро настиг всадник. Ловкий прыжок — и он уже на крыше. Еще несколько молниеносных движений, и с врагами, пытающимися сбросить отважного гусара, покончено.

Победитель, проявивший чудеса храбрости, сноровки и силы, — кинокаскадер Евгений Богородский. Только что он «побывал» в образе Дениса Давыдова в новом фильме киностудии имени Горького «Эскадрон гусар летучих», который рассказывает о прославленном партизане Отечественной войны 1812 года.

— Многие зрители, — рассказывает Е. Богородский, — считают, что головокружительные трюки на ленте — результат монтажа. Но это не так. Мы, каскадеры, стремимся делать все, как в жизни. И в этой сцене, например, провели каскад трюков, не прерывая съемки.

Специфика профессии в другом. К примеру, погоню и борьбу на карете пришлось повторить, потребовался дубль. И еще: совершая порой очень

сложные трюки, нужно всегда помнить, что ты — киноартист, играешь героя, образ которого уже создал основной актер.

Конечно, подчас это бывает трудно, но в том-то ведь и смысл нашей работы: раскрывать характеры людей в экстремальных условиях. По собственному опыту знаем, что возможности человека в таких ситуациях большие.

Главный профиль нашей группы — конные трюки. Мы занимаемся под руководством П. Тимофеева, старейшего кинокаскадера страны. Помните его знаменитые сцены в «Смелых людях» и «Кочубее», «Олеко Дундиче» и «Войне и мире»? Подсечки лошадей на полном скаку, прыжки с моста, падение коней с переворотом тачанки — все это было в свое время открытием.

Теперь такие трюки выполняют многие. И все же каждый такой прием всегда несет в себе элемент неожиданности и риска. Ведь первая заповедь каскадера — работать всегда с незнакомой лошастью. Животное, участвовавшее раньше в подобных трюках, вырабатывает своеобразный «иммунитет» к ним и может в последний момент подвести наездника. С «незнакомкой» тоже не просто — неизвестны ее повадки, но это-то как раз и интересно.

А вообще в нашем арсенале — десятки трюков. Только в последних фильмах мы прыгаем с крыши пятиэтажного дома и «тонем» в ледяной воде, падаем с обрыва и сражаемся в сабельном бою. Нелегкие, но интересные испытания ждут нас и впереди. В фильме

«Юность Петра» будем брать штурмом потешную крепость, участвовать в других сражениях, а в картине «Не ставьте «Лешему» капкан» освоим новые конные трюки в горах Хакасии.

Часто спрашивают: какими особыми качествами должен обладать каскадер? Никакими сверхкачествами обладать не нужно, но необходима всесторонняя спортивная подготовка. В нашей группе каждый — кандидат в мастера спорта по нескольким видам. Александр Андреев, например, — парашютист, ему особенно удаются прыжки. В сценах на воде нет равных Сергею Оглы — пловцу. А Вячеслав Кудрявцев — фехтовальщик — больше всего любит шпагу. И, конечно, все — конники.

И еще, пожалуй, главное — преданность делу, чувство товарищеского локтя. Без этого никогда не получится настоящей каскадер.

...Сигнал к началу съемок прервал нашу беседу. Дубль. И вновь понеслась в поле карета. И снова Евгений Богородский — Денис Давыдов настиг ее.

В. КУЛИКОВ.

Москва.