

«Обелинский
артист»
1 мая 1934

Заповедь актера

Нынешний первомайский праздник я встречаю с особой радостью. Партия Мадлон в балете «Фадетта», исполненная мною недавно, признана художественным руководством балета удачной. Хочется работать еще больше, еще лучше, чтобы достигнуть новых творческих успехов.

Меня с детства учили, что только труд приносит успех, труд повседневный, напряженный, непрерывный.

— Хочешь стать балериной? — спросила меня Мария Николаевна Безбородова, преподавательница кружка балльных танцев в средней школе № 133.

— Хочу...

— А работать любишь?

— Люблю, — отвечала я, не представляя, как велик труд, который требуется от танцовщика.

Мария Николаевна перевела меня в балетный кружок Дома пионеров Советского района.

— Здесь придется много работать, — предупредила она.

Передавая меня, четырнадцатилетнюю девочку, в Хореографическое училище Большого театра, Мария Николаевна еще раз напомнила:

— Не забудь, что только труд создает балерину...

Эту заповедь педагога я запомнила на всю жизнь. И Е. Лапчинская, которая вела экспериментальную группу, и руководитель выпускного класса М. Кожухова добивались от нас филигранного исполнения каждого номера.

Еще учась в училище, мы начали выступать в спектаклях. В «Тщетной предосторожности» я танцевала партию Лизы, в «Щелкунчике» — Маши. Но это были только подступы к настоящему, большому искусству. В театре, куда нас приняли после окончания училища, все оказалось сложнее.

Я, как и многие юные актеры, предполагала, что с первых же дней пребывания в Большом театре получу ведущие сольные партии. Начала же с выступлений в массовых танцах. В первое время мне не раз попадало от балетмейстеров-репетиторов за то, что не держу линии, нарушаю рисунок массового танца. Но этих замечаний становилось все меньше и меньше. Я поняла, что участие в кордебалете дисциплинирует танцовщика, приучает к четкости, точности, согласованности движений, вырабатывает ощущение ансамбля. Все эти качества необходимы солисту.

В первый же год меня ввели в тан-

цы «Шести лебедей», «Невест» в «Лебедином озере», потом я исполнила партию Феи в «Спящей красавице». Во втором сезоне станцевала партию Оли в «Аистенке».

В нынешнем, третьем, сезоне С. Мессерер и А. Радунский взялись подготовить со мной партию Мадлон. Много дали мне эти прекрасные педагоги. Александр Иванович Радунский никогда не говорит «сделай так», он рассказывает просто и ясно, какова идея образа, как ее лучше раскрыть. А. Радунский и С. Мессерер будят мысль, приучают актера думать, а умение самостоятельно мыслить — главное в творческом труде.

Первомайские дни я с молодым танцовщиком С. Власовым проведу, по видимому, в пути. Мы едем на месяц в Китай. В июне нам предстоит выступать в Швеции. Мы сделаем все, чтобы наши выступления за рубежом были достойны высокого звания артиста любимого нами Большого театра.

Л. БОГОМОЛОВА.