

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Сказка оживает В танце

НА СЦЕНЕ — властная, всесильная Хозяйка, олицетворение могучих сил природы. Она то сверкнет быстрой ящеркой, то, приняв человеческий облик, прижмется к груди Данилы.

Чудесная сказка П. Баждова, воплощенная в музыке балета С. Прокофьева «Каменный цветок», оживает в танце Людмила Богомоловой. Ее Хозяйка, горячо любящая, страдающая от неразделенного чувства, глубоко человечна и привлекательна.

Балерина наделяет свою героиню величавой красотой, мягкостью, женственностью, тонким лиризмом. Легкий прыжок придает танцу стремительность и динамику.

Для каждой роли Людмила Богомолова находит новые краски из своей богатой палитры. Китри в балете Л. Минкуса «Дон Кихот» — одна из лучших партий артистки на сцене Большого театра. При первом же выходе она захватывает острой выразительностью своего жеста, стремительной виртуозностью танца. Китри Богомоловой покоряет своей молодостью, обаянием женственности. Гордая испанка чувствует себя и в своеобразной походке, в движениях рук. Ее танец построен на больших и четких прыжках. Плавно раскидывая руки, она как бы парит в воздухе, что придает образу Китри какую-то сказочность.

Сказочный элемент молодая балерина вносит и в партию Золушки из одноименного балета Сергея Прокофьева. В этой роли она добилась органического слияния игры и танца. Артистка ярко, убедительно передала радость первой, по-весеннему расцветающей любви.

Оригинально, с артистическим упоением Людмила Богомолова танцует Лауренсию в балете А. Крейна. В созданном ею образе девичья наив-



ность сочетается с бесстрашием и решительностью.

Лирические сцены в исполнении балерины проникнуты мягким лукавством и кокетливостью. В героических эпизодах лирика сменяется настроениями тревоги и драматизма, танец становится острым, чеканным.

И вот Людмила Богомолова — Одетта и Одиллия в «Лебедином озере» П. И. Чайковского. Она внесла свое новое в исполнение труднейшей партии классического репертуара, нашла новые краски в образе девушки-лебедя. Ее Одетта — трепещущая горячо любящая женщина. Она не только страдает в неволе, но протестует против чар злого гения. Страстный порыв и протест Богомолова вносит и в алажио второго акта. В сленном и темпераментном танце артистка раскрывает волевые черты, целеустремленность злой волшебницы Одиллии.

Сейчас молодая балерина готовит партию Авроры в балете «Спящая красавица».

К. КУЛАЕВ
аспирант Института истории искусств.

НА СНИМКЕ: ЛЮДМИЛА БОГОМОЛОВА — Одетта.

Фото А. ЦАРМАН.