

Снова Одетта, Одиллия...

Людмила Богомолова выступила в этом году на сцене Большого театра в «Лебедином озере». Она танцевала Одетту и Одиллию. Поэтическая сказка о заколдованной птице прозвучала у нее, как волнующий рассказ о светлой любви и человеческой красоте.

В образ девушки-лебедя балерина вложила глубоко человеческое содержание. Ее героиня — земная, горячо любящая девушка, глубоко страдающая в неволе, тоскующая о счастье. Сокровенная мечта о свободе оживает в ее

трепетном и мягком танце, в грациозных движениях рук.

Трогательно, с тонким лиризмом Богомолова передает тоску Одетты о верной любви. А в остром и темпераментном танце Одиллии она точно воссоздает характер злой волшебницы.

Роль Одетты и Одиллии, исполненная молодой балериной, — одна из актерских удач балетного года.

К. КУЛАЕВ,
аспирант Института истории искусства.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, А-47, улица «Правды», 24, 6-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ РИ 1 3-36-49; отдел рабочей молодежи — Д 3-38-71; отдел науки и техники — Д 3-36-98; от ки — Д 3-38-38; отдел литературы и искусства — Д 3-37-05; отдел внутренней и 1 3-35-28; отдел молодежной прессы — Д 3-32-28; отдел писем — Д 3-30-69; отдел местно

Б 05061.

50057.

Ордена Леи

«Комсомольская правда»

г. МОСКВА

8 ОКТ 1966