

Занавес Экран и сцена. - 1998. - декабрь. - (№ 47). - с. 3.

Что снится матрешкам

Недавно состоялся ввод Юрия Богомолова на роль Балзамина в музыкальной комедии "Я вас люблю и обожаю!" по мотивам пьесы А.Островского "Женитьба Балзамина" в Московском театре под руководством Геннадия Чихачева.

Ю.Богомолов-Балзаминов, худой, с всклокоченными волосами, горящим тоской и полубезумным воодушевлением взглядом, кидается в очередную авантюру, а когда все рушится — столь же темпераментно бросается на диван и замирает. И тут настигают Балзамина выдающиеся его тайные желания сны. В них действительность перемешивается с вымыслом, персонажи танцуют и поют, а Балзаминов выкрикивает-выпевает фантастические идеи.

Что-то в этом Балзаминове есть от маленького человека в го-голевской шинели. И в то же время

— это отчаянный ловец счастья, удачи, охотник за богатыми невестами. И когда ему светит выигрыш, он становится неустойчивым в своем кураже. Геннадий Чихачев как режиссер внимательно прочел ключевые фразы роли Балзамина, а Юрий Богомолов объемно подал их: и "Очень хочется счастья!", и "Очень хочется разбогатеть!", и восторженно-упойный рассказ Балзамина о том, как он ходит под окнами, выглядывая возможных невест, а девушки на него так и поглядывают.

К сожалению, символический для Островского контраст между силой желаний и бессилием, беспомощностью попыток их осуществления в людях уходящего класса, уходящей эпохи в спектакле Чихачева ослаблен не очень внятным исполнением ролей остальных пер-

сонажей — и откровенной резонерши маменьки, и чисто иллюстративного Чебакова, и традиционно-глупой и неустойчиво-чувственной Белотеловой. Но и стилистика режиссером предложена нелегкая. В пространстве небольшой сцены надо суметь станцевать, исполнить яркий трюк, надо уметь, подобно цирковым клоунам, скакать через столы, скамейки, играть с мебелью, вещами, посудой (служанку Химку, например, в очередь играют актриса и актер, причем Химка — это еще и собака, предупреждающая Раису и Анфису об опасности). Тут, к сожалению, балетмейстер мало помог актерам. Вообще драматическим артистам трудна цирковая, трюковая манера. И здесь мхатовец Богомолов оказывается лидером: он справляется с условностями матрешечного действия, заводит и партнеров, и публику, преодолевая легковесность основы — музыкальной А.Кулигина. Особенно хорош Богомолов-Балзаминов в финале: свадьба с Белотеловой — это сон. Балзаминов раскидывает деньги над головами гостей, а позади — огромные настенные старинные часы, стрелки которых стоят.

Валерий БЕГУНОВ

● Белотелова — О.Бакулина,
Балзаминов — Ю.Богомолов

Фото Константина
ГОРЯЧЕВА

