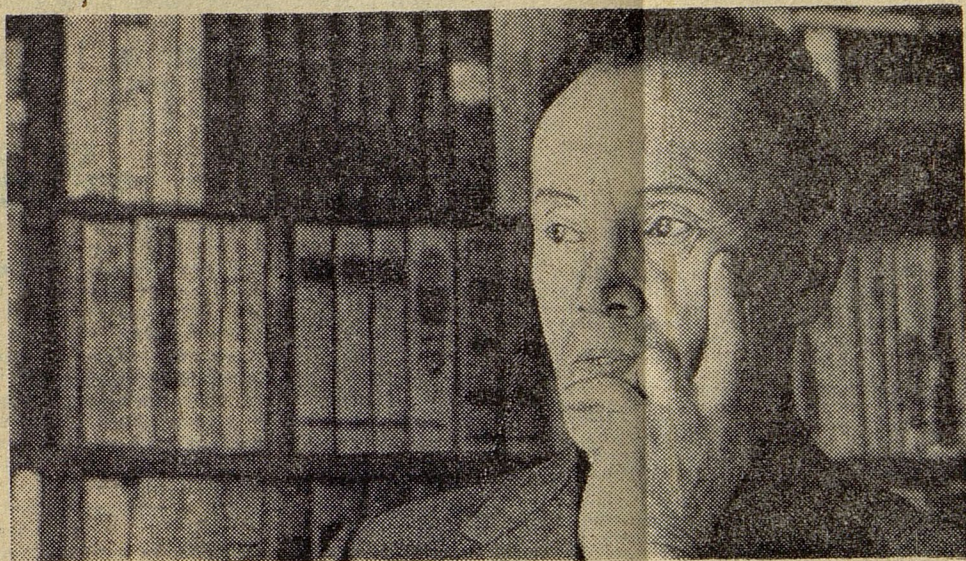


Мы уже познакомили юных читателей с актерами и авторами одной из самых любимых и старых передач — «Угадай-ка!». Сегодня у нас в гостях ее «придумщик», ее автор — детский драматург Сергей Михайлович Богомазов.



## ФАНАТИЧЕСКИ ПРЕДАННЫЙ

Сергей Михайлович Богомазов пишет для радио вот уже 30 лет. За эти годы он создал много прекрасных передач. Это он придумал «Угадай-ку», любимую радиопигру нашей детворы, которая живет рекордно долго — четверть века. Первый выпуск «Угадайки» пришлось на счастливые весенние дни 1944 года, когда Ленинград всего три месяца тому назад разорвал голодную цепь блокады. И уже 25 лет «Угадайка» неизменно звучит в свой час на всю страну. Если собрать тексты всех передач «Угадайки» под одну обложку, то выйдет невиданно длинная пьеса в 3.000 страниц.

Дети любят эту живую игру. Каждый месяц в редакцию приходит по 10—12 тысяч писем. А всего в адрес создателей пришло уже более 1,5 миллиона конвертов со всех концов нашей страны. И чего в них только нет. Здесь и рисунки, и ответы на загадки, и стихи. А иногда ребята просто делятся с Дедушкой и Борею своей радостью или советуются с ними о том, как поступить в трудную минуту. Они помнят основное условие игры, по которому «хватушки», и лентяи, и зазнайки мы совсем не принимаем в «Угадайку», и стараются стать лучше.

Зная об этом, Сергей

Михайлович сделал к «Угадайке» праздничное приложение. Называется оно «Волшебное такси». И почти 10 лет мчится «Волшебное такси» по голубым дорогам радиоэфира, выбрасывая в воздух вместо ядовитого дыма много-много вкусных конфет. А его веселые пассажиры распевают отличную песенку: «В такси всегда ты можешь сесть. Не забывай про то, не забывай про то...» А еще в «Угадайке» бывает по праздникам Веселая лотерея. И многие счастливчики уже получили от детской редакции Всесоюзного радио посылки с редкими игрушками.

Больше всего Сергей Ми-

хайлович любит ребят, умеющих фантазировать и размышлять. А тем, кто еще не научился, он старается помочь. Однажды, например, он попросил своих верных слушателей ответить на вопрос о том, как выглядит чудесная машина «Волшебное такси». Фантазия ребят заработала на полную мощность, и они прислали много интересных ответов. А в другой раз автор поступил еще остроумней. Радиоспектакль по пьесе «Таинственная страница» вдруг оборвали на полуслове и предложили ребятам досочинить его. Результат эксперимента оказался фантастическим: ребята придумали

мали массу неожиданных продолжений.

С начала 1969 года Сергей Михайлович делает еще одно доброе дело. Он сочинил передачу, которая называется «Доктор вежливых наук». Он хочет, чтобы ребята росли не только сообразительными и умными, но и воспитанными. Судя по откликам, которые приходят в студию, передача интересует и взрослых. Особенно нравится изящная форма и легкий, без тяжеловесных поучений общий тон.

Богомазов не только драматург, он — поэт. Слова всех без исключения песен «Клуба знаменитых капитанов» написаны им. «Это поэт незаурядной ква-

сал Богомазову: «Вам это удалось не хуже доброго малахитчика». Героический «Дон-Кихот», пронические «Три толстяка», мудрый «Андерсеновский цикл» — все эти и многие другие передачи, сделанные по сценариям Богомазова, звучат по радио до сих пор. Умение «зажигаясь от чужого огня, гореть собственным огнем» — основное качество инсценировщика, по удачному выражению Е. Шварца, — присуще Богомазову в высокой степени. Думается, что многим и многим ребятам инсценировки Сергея Михайловича помогли по-настоящему полюбить книгу. А надо сказать, что сделать хорошую инсцени-

# ИСКУССТВУ

лификации, — писал о нем Ю. К. Олеша, — причем поэт, выступающий в весьма трудном жанре театрального стиха, требующего от автора быть остроумным, изящным и со вкусом эффективным. Все это Богомазову удается».

И, наконец, есть еще одна сфера деятельности Сергея Михайловича на радио. Он давно и много работает как инсценировщик. Он обращается и к современной, и к классической литературе, и к отечественной, и к зарубежной. Его лучшие работы в этом жанре стали хрестоматийными. О сценарии «Хозяйка медной горы» сам автор П. Бажов напи-

ровку очень нелегко. Для этого недостаточно быть просто талантливым человеком. Мало взять превосходный роман. Надо уметь выбрать из него именно то, что только на радио прозвучит наиболее ярко. А кроме того, нужно еще знать особый секрет радиотheaterа. Ведь радиотеатр — это театр слова. Текст и музыка — вот все, чем он может захватить воображение слушателей. Дело это трудное, тонкое. Оно требует от человека всей его жизни. Оно по плечу только тем, кто, как Сергей Михайлович Богомазов, фанатически предан искусству.

В. ШЕХОВЦОВ