

ВТОРНИК, 24 ЯНВАРЯ 1961 г.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Льется чарующая музыка П. И. Чайковского. На сцене — артисты Государственного Академического Большого театра Союза ССР. Они исполняют фрагменты второго акта балета «Лебединое озеро». Зрителей пленило высокое мастерство артистов, виртуозная техника, подкупающая простота исполнения.

Одетта в исполнении заслуженной артистки РСФСР М. Боголюбской — это настоящая «королева лебедей», гордая и цельная в своей любви и тоске. Боголюбская по-своему трактует знаменитую партию, придавая ей приподнято-романтическое, патетическое звучание. Кроме партии Одетты, М. Боголюбская исполнила танец Сен-Санса «Умирующий лебедь».

В партии Зигфрида заслуженный артист РСФСР Ю. Гофман показал пылкого юношу. Его исполнение отмечается высокой техникой, движения плавны и грациозны. Солист балета М. Гуров обладает ярким артистическим дарованием. Он отлично справляется с партией злого гения Ротбарта, но молодому артисту еще не хватает разнообразия эмоциональных красок.

«Танец маленьких лебедей» в исполнении Н. Виноградовой, О. Крыловой, И. Павловой, И. Свицерской вызвал восхищение зрителей своим изяществом, четкостью танцевального рисунка.

Хочется особо отметить молодых артистов В. Данилевич и Э. Перкуна. С первого появления на сцене они завоевали симпатии зрителей. Их исполнение, классического дуэта из балета Н. Метнера «Пылающее сердце» отмечается прекрасной пластичностью, гибкостью и четкостью рисунка. Молодежный танец в их исполнении полон задора, веселья.

С большим успехом показали танцевальные сценки «На прогулке» (музыка И. Штрауса) артисты И. Свицерская и Н. Лихачева, а К. Лупина и Г. Тарабанов — испанскую сюиту. Удачно выступили артисты М. Гуров и Ю. Гербер в сценке «Поручик Лу-



каш и бравый солдат Швейк» (музыка И. Штрауса). Замечательное мастерство перевоплощения показал артист Ю. Гербер в образе бравого солдата Швейка. Темпераментно исполнили венгерский народный танец артисты И. Сандлярова и О. Попов.

В концерте приняло участие трио Большого театра: Г. Тросман (скрипка), И. Швейер (виолончель), А. Романов (фортепьяно). Были исполнены «Финал трио» А. Аренского, «Сомнение» и «Жаворонок» М. Глинки. Игра трио отмечается прекрасной сыгранностью, стройностью, слитностью и чистой звучания.

Г. Тросман исполнил соло «Романс» Глинки и «Цыганские напевы» Сарасате. Г. Тросман показал себя как музыкант яркой индивидуальности и виртуозной техники.

В течение трех дней выступали в Николаеве артисты Большого театра. Их высокое искусство пользовалось у николаевских зрителей неизменным успехом. И. СУХИНА.

Директор Николаевской областной филармонии.

На снимке: сцена из балета «Лебединое озеро» в исполнении заслуженных артистов РСФСР М. Боголюбской и Ю. Гофмана.

Фото В. Акимова.