

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Путь к мастерству

Светлана Боголюбова стала заслуженной артисткой республики. Многие, наверное, очень многие люди, обрадовались этой вести. Вспоминается, накануне премьеры «Океана» в театр пришла группа школьников. Им очень хотелось узнать, играет ли Боголюбова в новом спектакле. На зрительской конференции взяла слово пожилая учительница из Борского района:

— Хочу от своих земляков сказать большое спасибо актрисе Боголюбовой за роль Нилы Снежко! В переполненном клубе работников шло совещание о работе театров. Выступала звонкоголосая, бойкая работница швейной фабрики. — У нас, девушек, самая любимая актриса — Валька... Простите — Светлана Игоревна Боголюбова.

Все это факты самого недавнего времени, факты трогательные, волнующие. Семь лет работает актриса в Куйбышеве, и за это время она как-то исподволь приобрела свою добрую популярность. Сейчас ее хорошо знают и искренне любят. Отрадно, что это никак не отразилось на самой Боголюбовой. По-прежнему скромная, сдержанная, озабоченная, она с утра до ночи занята делами: и театральными, и материнскими. По-прежнему она готова пожертвовать всем, чтобы лишний час провести на репетиции полюбившейся роли.

У Светланы Боголюбовой есть свой точно очерченный круг излюбленных ролей, есть своя генеральная тема. Как-то в спектакле «Гостиница «Астория» она играла свою тезку и почти ровесницу, милую девочку Свету, непреклонную защитницу Ленинграда. Робкая, неопытная, в чем-то смешная, эта юная ленинградка потрясала зрителей своей мужественной решимостью. Не испытывая еще первых радостей любви, не успев по-настоящему стать невестой, она узнала горькую вдовью долю. Но ни слез, ни истерик зритель не видел. Хрупкая Света оказывалась необычайно сильной в умении подчинить свою жизнь общему делу, в преодолении своего личного горя.

Именно этот мотив преодоления жизненных невзгод, поисков духовной и нравственной силы, которая была бы необходима людям и щедро бы им отдавалась, становится главной темой актрисы.

На этом пути ее ждали самые большие победы: Марта в спектакле «Дерева умирают стоя», барабанщица Нила Снежко, Анечка из «Океана», наконец кассирша Валька-«дешевка».

Девушка со швейной фабрики недаром оговорила, спутав актрису с образом, ею созданным. Этой ролью Боголюбова приобрела особенно много друзей среди молодежи — все было так достоверно, так близко, так волнующе в истории духовного обновления Вальки, которую рассказали драматург Арбузов и актриса Боголюбова в спектакле «Иркутская история».

Арбузов ведет исполнительницу роли Вальки по очень трудному пути. Действие пьесы вначале разворачивается как бы обратным ходом — от будущего в прошлое, а затем, только с перебоями, укладывается в рамки привычной хронологии. Перемещение конца в начало заставляет актрису не просто прожить историю своей героини, но сначала сыграть результат, а уже затем закономерно, органично рас-

крыть и пути, к нему ведущие. Мы видим Вальку — Боголюбову мягкой, милой, озабоченной, скупой на жесты и слова, но в то же время словно переполненной обилием каких-то могучих и нежных движений души. Такая она в конце спектакля, такая и в самом начале. А вот в начале своей жизни она совершенно иная: бойкая до наглости, злоязычная, разбитная. «Вальчку у нас смутить — это суметь надо», — говорят о ней, и Боголюбова убедительно оправдывает эту сомнительную похвалу. Но во всем — в лихой ее пляске, в дерзких частушках, в вызывающей и дразнящей манере разговаривать с парнями — чувствуется нечто большее, чем озорство легкомысленной девицы. Сразу и не поймешь, что живет там — в глубине умных и красивых глаз за частоклоном приклеенных ресниц?

Что это — жадность к жизни, заменяющая пока более серьезные и, я бы сказал, более интеллектуальные чувства — жизнерадостность и жизнелюбие? А может быть, и тоска, тоска о каких-то других интересах и главное — о другой любви?

Эта сложность Вальки; и насыщенная жажда жизни, и печаль, и раздумья — все доносится Боголюбовой в зрительный зал, и поэтому разбитная девчонка становится ему дорогой.

Актриса очень четко передает, как меняется Валька: ее энергия теперь ведет не к светлости, а к расчетливой и строгой собранности. Мы ясно видим, как та, которую все считали живущей бездумно, сумела силой разума убедить себя в необходимости отказаться от любви к Виктору и пойти на встречу настоящему человеку — Сергею.

Так Валька выходит победительницей из своего первого сражения, но Арбузов тут же заставляет ее перенести еще более суровый удар — она узнает о внезапной гибели Сергея.

Совсем недавно по шаблонам актерского ремесла в таких сценах полагалось рвать волосы, истончно причитать, в изнеможении опускаться на пол. Или — и это тоже освящено традицией — превращаться в соляной столб, застыть в оцепенении, выкатывать на зрителя широко открытые, словно стеклянные глаза.

Валька, вдова Сергея, не может вести себя в соответствии с этими театральными штампами, ибо она уже научилась чувствовать и жить.

Актриса рассказывает нам о горе Валентины с той внешней сдержанностью, которая особенно помогает понять ее огромное, внутреннее напряжение.

Так играть трудно, сдержанность может сойти и за безразличие. Минимумом внешнего передать кипение страстей — наверное, одна из самых сложных актерских задач. Боголюбова ее решает, ибо верит в нравственную силу своей героини, в ее мужество или еще точнее — в ее возмужание.

Так, пройдя сквозь тяжесть потерь, Валька сбрасывает свое ярко размазанное броское и дешевое обличье, чтобы пойти по жизни скромной работницей, заботливой матерью, дорогим нам всем человеком. Боголюбовой — Вальке веришь и радуешься за нее, за ее чудесное преображение, за ее новую счастливую долю. Одновременно радуешься за актрису, отлично решившую такую сложную

психологическую задачу.

Много лет живет в сердце Светланы Боголюбовой страстное желание — сыграть царовницу Мавку, созданную поэтической фантазией Леси Украинки в ее феерии «Лесная песня». Захотелось Мавке личного счастья — не получилось, узкая

тропинка привела фею к гибели, и она нашла утешение в другом — вернуться в родную землю и юной вербой пробиться к солнцу.

Станут ходить ко мне люди, Много людей отовсюду придут, Радость и горе свое принесут, Сердце мое говорить с ними будет,

В горестях радовать их Шелестом веточки вербой негромкой, Голосом дудочки нежной и тонкой.

Грустными росами веток моих.

Пройти сквозь испытания и победить, победить, чтобы радовать других людей — таков путь Мавки, Светы и Марты, Нилы и Вальки. Таков жизненный путь и самой Светланы Боголюбовой. Научившись преодолевать препятствия и невзгоды, она не раз еще сумеет подарить нам радость встречи с обаянием, мужеством и нравственной силой своих будущих героинь.

Л. ФИНК.