

ТОВАРИЩ АКТРИСА

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

Затем — пять лет работы в Днепропетровском русском драматическом театре, ставшие для молодой актрисы годами становления и практической школы. И снова — родной город, Волга, но на этот раз уже драмтеатр имени А. М. Горького.

Первой ролью, сыгранной молодой актрисой в новом коллективе, была роль Веры в пьесе Горького «Последние».

Последние... На образах потерянных детей Ивана Колосовича Горький показал разложение старого мира, в котором девушка восемнадцати лет, фантазерка, мечтательница, хохотунья, становится «маленькой старушкой», а все ее мечты и грезы разбиваются о жестокую, подлую действительность.

Молодая актриса сыграла роль Веры с трепетом и волнением. Ждала, думала, мучилась: как отнесется зритель к ее трактовке роли? Но волнения оказались напрасными. Зрители и критика положительно оценили ее работу — яркую, интересную, запоминающуюся.

Актёрская жизнь, как большая дорога, нелегкая извилистая, уходящая вдаль. Дорога, отмеченная вехами больших и малых ролей.

Боголюбова играла много, жадно накапливая опыт, совершенствуя мастерство. Играла роли разные — молодых героинь: Наташу в «Чудесном сплыве», Марфиньку в «Обрыве», Машу Забелину в «Кремлевских курантах», маленькую хищницу, мещанку Леночку в спектакле «В поисках радости».

Но все эти роли были как бы подготовкой, преддверием тех подлинно «боголюбовских» ролей, которые еще ждали ее впереди. Ролей, в которых пришлось к актрисе подлинное признание и успех. Прежде всего это Нила Снежко в спектакле «Барабанщица» по пьесе Салынского. Это была, пожалуй, первая роль, в которой актриса как бы полностью слилась со своей героиней, когда мысли, чувства, горе и радости Нилы Снежко стали горем и радостью Светланы Боголюбовой.

На протяжении всего спектакля чувствовалось, что Боголюбова понимает прекрасную душу Нилы, по-настоящему глубоко и искренне любит эту героиню. И судьба Нилы властно захватывала зрителя. Актриса убедительно и правдиво раскрывала незаурядную, одаренную натуру девушки-разведчицы, ее ум, находчивость и беспредельное мужество, ее

любовь к Родине и тоску по простым человеческим радостям мирной жизни.

Особенно трогала, какой-то щемящей болью отдавалась в зрительских сердцах сцена, когда Нила тихонько пела песню о юном барабанщике. Словно сбрасываясь с души вся наложенная на нее войной маска, и не было ни развеселой, разбитной «немецкой овчарки», ни сдержанной, суровой разведчицы. Была открытая настежь душа советской девушки, простая и бесхитростная, ясная и чистая.

Нила — Боголюбовой умирала так же просто, как и прожила она свою небольшую жизнь. В ее смерти не было ни эффектистости, ни героической позы. И гвардейский значок, положенный ей на грудь молодым танкистом, был ее высшей наградой.

В 1962 ГОДУ Светлане Боголюбовой присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Это была высокая награда за нелегкий актерский труд, за любовь и преданность своему делу.

И опять роли, большие и малые, удавшиеся и не совсем. Была Лидя Белова в «Традиционном сборе» Розова. Была суровая, словно опаленная войной, Таня Овсянникова в спектакле «Маленькая докторша» по романам Симонова. Была Наташа в «Совести», чем-то отдаленно напоминающая Наташу из чеховских «Трех сестер».

Была Валя в «Иркутской истории» и Екатерина Топилина в спектакле «Сердце не прощает».

Была и новая встреча с «барабанщицей». Только звали ее теперь не Нила Снежко, а Мария Одинцова — в пьесе Салынского «Мария». Против равнодушия к окружающей жизни, к людям, за светлое будущее боролась теперь не одиночка-разведчица, а секретарь райкома партии, «хозяйка района», за спиной которой плотной стеной стоит народ.

Мария — Боголюбовой внешне отнюдь не героична, нет в ней ни особенной импозантности, ни «металла» в голосе. Но кроется в этой прекрасной женщине, нашей современнице, неодолимый характер, огромная воля коммунистки, неиссякаемая доброта и любовь к людям.

От сцены к сцене все больше приковывает она к себе внимание зрителей. И каждый поступок Марии — Боголюбовой вызывает активные зрительские симпатии. Боль Марии становится близкой каждому сидящему в зале, ее радости становятся общими радостями...

Светлана Игоревна ведет большую общественную работу. Она является членом партийного бюро театра, членом правления ВТО, председателем группы народного контроля при театре, нештатным народным контролером.

Много времени отдает актриса работе с участниками художественной самодеятельности. Около двадцати лет руководит она детским драматическим коллективом при Дворце культуры 4-го подшипникового завода.

Неразрывная связь с современностью, с жизнью страны, народа помогают одаренной артистке создавать глубокие, правдивые, выразительные портреты замечательных советских женщин, героинь нашего времени.

Светлана Игоревна говорит о своей работе над ролью Марии Одинцовой:

— Встреча с ней много дала мне как актрисе, человеку и гражданину. Я полюбила Марию, как друга, как сестру, и могу смело сказать, что ее мысли и чувства стали моими мыслями и чувствами. И еще лично для себя я считаю, что Мария Одинцова является как бы младшей сестрой, продолжательницей моей Нилы Снежко... Если бы Нила осталась жива, вероятно, она вела бы себя так же, как Мария. У нас в спектакле «Барабанщица» был вынесен на занавес эпиграф: «Будущее, мы сражаемся за Вас!» Этот же эпиграф я могу отнести и к «Марии», ибо героиня этого спектакля тоже борется за будущее в ради будущего...

И в этом — смысл и сущность каждодневной жизни актрисы.

И. ТУМАНОВСКАЯ.

ФОТОГРАФИЯ была сделана давно. Девочка лет шестнадцати, курносая, большеглазая, смотрит серьезно и сосредоточенно, с полным сознанием собственного достоинства. Никто не думал, не гадал тогда, будет ли артисткой юная дебютантка. Но Светлана Игоревна Боголюбова исчисляет свое служение искусству с того первого выхода на сцену в спектакле «Чю-Чю-Сан», где она играла ребенка мадам Баттерфляй...

Жизнь Светланы Игоревны связана с родным городом Куй-

бышевом, с Волгой, с ее весенними разливами и всегда зовущими куда-то пароходными гудками. Здесь прошло ее детство, здесь она училась в школе, а затем в студии при театре имени А. М. Горького. Отсюда знойным августом, сорок четвертого года уехала она в Москву поступать в театральный институт.

Девушке едва исполнилось тогда восемнадцать лет, была она маленькой, хрупкой. Экзамены сдала хорошо, но принимать ее не хотели. Говорили: — Окренни, подрасти.

У девушки оказался крепкий характер. Она упорно стояла на своем. Уже очень хотелось ей учиться. И добились-таки своего, зачислили ее на первый курс актерского факультета.

После окончания института вернулась Светлана в родной город. Вероятно, многие, некогда юные зрители, которые теперь уже сами водят в ТЮЗ своих ребятишек, помнят Боголюбову в роли Саши Бутузова в пьесе С. Михалкова «Я хочу домой», в других спектаклях театра юного зрителя.