

НЕ ШУТИТЕ С ЮМОРОМ

На Алтае гастролирует маленькая концертная бригада Воронежской филармонии, главные исполнители которой — Галина Боголюбова и Борис Сергеев. На крупных сценических площадках они не выступают, но дают по три-четыре концерта в день в школах, профессионально-технических училищах, в заводских цехах. Впрочем, предосудительного в этом ничего нет. Можно лишь приветствовать организацию подвижных концертных групп, способных выступить даже в таком красном уголке, где и сцены-то нет. Вопрос в другом — в качестве репертуара и исполнения.

Странен репертуар программы «100 веселых минут». Плоские шуточки, сомнительные остроты, явное засорение русского языка жаргонными словечками.

— Что полезного могли взять наши ученики, — говорит директор 68-й барнаульской школы А. Я. Осипова, — если артисты объяснялись на сцене словами «осел», «дура», «чувиха», «хияль»? Стараясь во что бы то ни стало рассмешить, артисты разыгрывали сценки, ко-

РЕПЛИКА

торые, кроме недоумения, ничего не вызывали. После концерта учителя прямо высказывали руководителю бригады свое мнение. А тот ответил: «Вы судите предвзято. Да и некомпетентно...»

Что ж, если суждения учителей неавторитетны для концертной бригады, то вот мнение ректора Алтайского института культуры Н. Г. Устенко. Отдыхая в барнаульском санатории, он однажды вечером провел «100 веселых минут» в обществе артистов воронежской эстрады и позвонил затем в корреспондентский пункт «Советской России»:

— Мне было попросту стыдно! Стыдно слушать артистов. И обидно за себя, за всех, кто был на концерте. Артисты приняли нас за публику, которую можно пичкать такими «шедеврами» юмора: «Гражданам с узким горлышком керосин не будет отпускаться». Вытащили из старого, давно забытого эстрадного хлама и селят-ся выдать за первосортную но-

винку. Нельзя же рассчитывать на столь примитивный, нетребовательный вкус!

В самом деле, что ни сценка, то «уморительная» реплика. «Нашей бабушке сто лет, исполните для нее песню: «Ты жива еще, моя старушка?». «Купила торт и весь его ухотала». «У них семейная радость — умерла теща».

— Просмотрел ли кто-нибудь вашу программу? — спросил я руководителя бригады Я. А. Гершковича.

— А как же! Правда, оценил ее средней. Но это не значит, что она плоха.

Нет, не годится так широко и старательно пропагандировать «средний уровень». Верно заметил после концерта в красном уголке котельного завода молодой рабочий литейного цеха Александр Черных: «Нужны ли такие поверхностные программы?».

Сатирики утверждают, что юмор — дело серьезное. И хочется, обращаясь к руководителям Воронежской филармонии, утвердившим программу «100 веселых минут», сказать:

— Не шутите с юмором!

Б. ПРОХОРОВ.

СОВЕТСКОЕ РАДИО

г. МОСКВА

13 ОКТ 1971