

8 13.08.98 "ВЕЧЕРНИЙ КЛУБ"



БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ В БОГОЛЮБОВСКОМ ДОМЕ

Есть в Москве дом. Старый деревянный русский дом. Ни дожди, ни снега, ни революции, ни путчи не стерли его с лица земли. Зажатый со всех сторон высотками, супермаркетами, банками и рынками, он не затерялся и открыт людям.

Появился он на свет божий еще в прошлом столетии, в 1878 году. Стало быть, недавно ему исполнилось 120 лет. И первым его хозяином был знаменитый русский художник-моряк, внук Радищева Алексей Петрович Боголюбов.

Для него, великого скитальца, избородившего моря и океаны, дом этот был не только семейной гаванью после долгих путешествий, но и творческой обителью. Сюда приходил Илья Репин. Здесь он написал портрет своего учителя — Боголюбова, который и нынче украшает голубую гостиную дома. Здесь имел возможность работать Василий Суриков, именно в этом доме он написал свою знаменитую «Боярыню Морозову», здесь творили Валентин Серов, Константин Коровин... Словом, этот дом на тихой тогда Сушцеве по соседству со старинными православными храмами превратился тогда в своеобразный русский Монмартр. Жизнь тут кипела ключом. Писатели и поэты читали свои новые произведения, здесь же сочинялись острые эпитаммы, звучала музыка, выступали доморощенные артисты, неожиданно возникали костюмированные хороводы, а московские красавицы изображали живые картины, которые тут же воплощались на холстах.

Боготворил художник свою жену — умницу и красавицу Надежду Павловну Нечаеву, очарование и красота которой запечатлены в знаменитой картине П. В. Верещагина «Портрет Н. П. Боголюбовой». Надо сказать, что она вызывала восхищение не только у мужа своего, но и везде, где бы она ни появлялась, в том числе — на балах в императорском доме, где даже сам Александр III преклонял пред нею колено.

Знаменательно то, что открыла глаза нам на этот дом и помогла вернуть ему имя своего первого хозяина тоже женщина — искусствовед и литератор Нонна Валерьевна Огарева. Дело в том, что после революции, когда из дома были выселены последние его хозяева — члены семьи Н. С. Третья-

кова, сына известного мецената, будущее дома оказалось под угрозой. Какое-то время здесь располагалась канцелярия штаба дивизии рабочего полка и склады для хранения военного имущества, потом дом стал филиалом рабочего клуба, а затем библиотекой, которой было присвоено имя революционного поэта-демократа И. З. Сурикова.

Идея Н. Огаревой вернуть этой библиотеке обаяние дома художника А. Боголюбова вдохновила весь женский коллектив библиотеки. Ну а кто устоит против женского желания? И власти пошли навстречу. В 1994 году библиотеке был придан статус библиотеки искусств и при ней создан Общественный центр культуры и творчества им. А. П. Боголюбова, а уже в январе 1996 года и весь дом стал боголюбовским. И ожил. Возродились чудесные боголюбовские вечера, заработала художественная мастерская «Радуга», зазвучали голоса в музыкальной студии «Серебряный дождь», поэты и писатели стали выступать здесь со своими новыми произведениями, артисты московских театров — с фрагментами из спектаклей. Излишне говорить, что все выступающие и все слушатели — читатели библиотеки. И руководитель изостудии Инна Самуиловна Фрейдлина, и руководитель детской музыкальной студии Лена Снегова, поэт Николай Зиновьев, актриса Елена Борзова, искусствовед из «Шляпин-центра» Ирина Игоревна Силантьева, домрист профессор В. Круглов и даже целый Барихвинский фольклорный ансамбль. Но душой дома, конечно же, стал клуб «Московские старожилы». Здесь встречаются такие фамилии, как: Голицыны, Оболенские, Каренины, Ларины... Здесь говорят на языке Толстого, Тургенева, Бунина... Собираются на русские чаепития, приходят сюда со своими домашними блинами, пирогами, вареньем; общаются, делятся впечатлениями, радуются друг другу.

Боголюбовский дом не был бы истинно боголюбовским, если бы не дружил с моряками. Здесь они частые гости. А презентация книги первого хозяина дома «Записки моряка-художника» прошла при участии Морского Государственного историко-культурного центра при правительстве РФ.

Валерий ЕГИЯНЦ.