

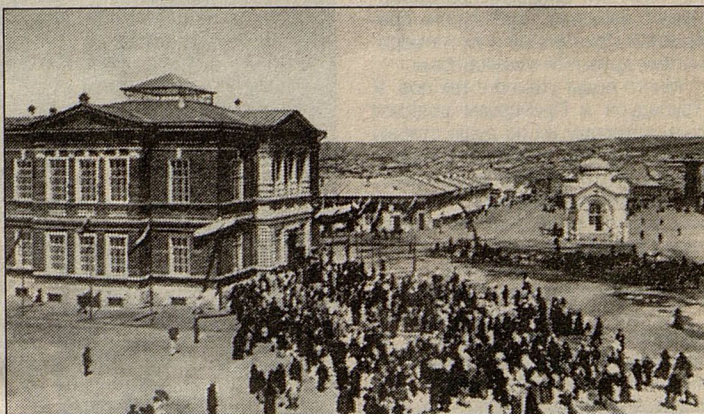
Не счесть алмазов

“А.П.Боголюбов и его Радищевский музей”
в Государственной Третьяковской галерее

“Как странна судьба людей, и как они не ведают, что будет после с их помышлениями и деятельностью, — писал Алексей Петрович Боголюбов на склоне лет в своей книге “Записки моряка-художника”. — По роду я саратовец, ибо эта губерния дала России Радищева. Он был отцом моей матери. Не думал я тогда, что сделаюсь почетным гражданином этого города и что свяжу навеки радищевское имя со своим, устроив здесь музей и школу рисования”.

Основанный Боголюбовым Саратовский областной художественный музей имени А.Н.Радищева был открыт 29 июня 1885 года и стал первым в России (еще за семь лет до образования Третьяковской галереи!) общедоступным в полном и точном смысле этого слова, предназначенным для всех и каждого.

Первоначальную коллекцию музея составили картины Алексея Петровича и собранные им работы отечественной и зарубежной живописи. Он писал, возможно, теперь для нашего времени несколько несовременно, наивно: “Когда я передал в Саратовский музей все свое состояние... я думал, что каждый гражданин в моих условиях обязан все свое имущество отдать своей Родине, дабы возвысить образовательное дело юношества”. Как здесь не вспомнить и других замечательных людей, принимавших участие в пополнении музея, — П.М. и С.М.Третьяковых, художников Ф.А.Бронникова, М.М.Антокольского, А.А.Харламова, а также Императорский Эрмитаж, Академию художеств, Товарищество



Саратов. Открытие Радищевского музея. 1885 г.

передвижников. Позже — Национальный художественный фонд, Третьяковскую галерею, Министерства культуры СССР и РСФСР. Ныне собрание Саратовского музея — одно из лучших и внушительных в нашей стране.

И вот из 15 тысяч экспонатов на выставку было отобрано лишь 60. Но это жемчужины музея, шедевры отечественного искусства. Прежде всего — “Портрет Веры Репиной” и “Портрет А.П.Боголюбова” кисти великого И.Репина, “Русская деревня”, “В.Поленова”, “Мордовская девушка” А.Харламова, “Березовая роща” Ф.Васильева и, конечно же, прекрасная коллекция небольших холстов самого А.Боголюбова.

Хочу обратить особое внимание на то, что часть экспозиции небольшого зала Инженерного корпуса в Лаврушинском переулке составляют картины П.Кончалова-

ского, Р.Фалька, И.Машкова, А.Лентулова, А.Шевченко, то есть художников иного направления, чем Репин или Боголюбов. Но поразительно, что они в таком классическом соседстве не только подчеркивают свои новаторские достоинства, но демонстрируют естественный единый ход развития искусства. Конечно, здесь скажется и незаурядное умение устроителей экспозиции.

Выставка организована в рамках программы ГП “Золотая карта России”, призванной за несколько лет представить художественные сокровища периферийных музеев, порой мало известных. Первенцем был Калужский музей. В конце этого — начале следующего года будут показаны собрания музеев Самары, Нижнего Тагила, Тулы, Рязани, Твери, Перми...

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Культура, — 1999, — 8 — 14 июля — с. 7