

Будьте знакомы —

ПРОФЕССИЯ РЕЖИССЕР

Во многих театральных биографиях встречаются неожиданности. Вот и молодому режиссеру Драматического театра имени Н. В. Гоголя Владимир Боголепов к нынешней своей профессии пришел не сразу. Вырос он в Куйбышеве в рабочем районе, где был клуб. Вместе со своими школьными товарищами записался в драматический коллектив — и неожиданно для себя всерьез увлекся актерской профессией. Да так, что в четырнадцать лет поехал в Ярославль поступать в театральное училище.

Приняли туда Владимира условно: не был окончен восьмой класс. Но мальчишка оказался упрямым — сдал школьные экзамены экстерном. После окончания училища он два года играл в спектаклях Владимирского драмтеатра. Но неожиданно для многих Боголепов из театра ушел, чтобы стать студентом режиссерского факультета ГИТИСа.

Что такое режиссерская профессия, Владимир узнавал постепенно: на занятиях в ГИТИСе, которые вел руководитель курса народный артист СССР А. Гончаров, на практике в Драматическом театре имени Гоголя, где студента скоро приметил главный режиссер, народный артист РСФСР Б. Голубовский. Практиканту предложили должность ассистента, а затем режиссера-стажера, участвующего в выпуске премьеры — «Огарева, 6». И здесь же, в театре, Владимир Боголепов поставил свой дипломный спектакль — «Тревожный месяц вересень», рассказывающий о днях Великой Отечественной войны.

— Владимир, событиям военных лет посвящены и спектакли, поставленные Борисом Гавриловичем Голубовским, — «Горячий снег», «Берег». Вы участ-

вовали в их создании как режиссер. Чем вам, молодому человеку, близка военная тема?

— Дело в том, что герои этих спектаклей молодцы, — объясняет мой собеседник. — Поэтому их переживания мне понятны. К тому же на репетициях «Горячего снега» и «Берега» рядом был такой замечательный писатель, как Юрий Бондарев.

— А что стало главным в работе над спектаклями о наших днях?

— В моей практике это «Как стать главным инженером»: рассказ о московских строителях. Ну и, конечно, «Дом», в постановке которого я участвовал вместе с Б. Г. Голубовским. Главное в таких работах — добиться отклика в зрительном зале.

Сейчас в творческом багаже Владимира Боголепова — постановки комедии «67 по диагонали» и сказки для детей «Слепой падишах», режиссерская работа в Народном театре Дома учителя, спектакль «При жизни Шекспира», идущий в Театре имени Гоголя на Малой сцене.

Молодой режиссер избран членом художественного совета коллектива, он — председатель производственной комиссии местного комитета. Немало времени занимает и работа в районном отделении общества «Знание».

Я спрашиваю у Владимира, чем интересна режиссерская профессия. И ответ звучит неожиданный:

— Знаете, когда я пришел в ГИТИС, то считал, что быть режиссером интересно, но не так уж сложно. Но чем больше узнавал об этой профессии, тем сложнее она казалась. И с каждым годом работы загадок в ней для меня прибавляется. Это, наверное, и есть самое интересное...

Т. ГРИГОРЬЕВА.

23 июля 1982

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

г. Москва